****

**Рабочая программа**

по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы:

**1.Пояснительная записка**;

**2.Требования к уровню подготовки обучающихся;**

**3. Содержание учебного предмета**;

**4.Тематическое планирование;**

 **Календарно-тематическое планирование (приложение).**

**Раздел 1. Пояснительная записка**

 Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе нормативных документов:

**-** Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования(Приказ Минобрнауки России от 5 марта 2004 г. № 1089; в ред. от 31.01.2012 № 69);

**-** Авторской программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень) В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2007

**-** Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2012 год;

**-** учебного плана МАОУ «Лайтамакская СОШ» на 2019-2020 учебный год;

-настоящего Положения.

Реализация программы обеспечивается учебником, включенным в Федеральный перечень:

Русская литература ХIХ века . 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.

В двух частях, под редакцией В.П.Журавлёва. – Москва «Просвещение» 2004.

**Общая характеристика предмета**

 *Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

 Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

 Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

 Рабочая программа сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

 Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

 Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

 Содержание курса 10-11 класса, курса на историко - литературной основе. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением - художественным произведением - к формированию представления об историко-литературном процессе. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 11 класс.

 Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть - текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним - основа литературного образования.

 Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Место учебного предмета в учебном плане МАОУ "Лайтамакская СОШ"**

 Предмет литература входит в образовательную область "Филология". Учебный план МАОУ "Лайтамакская средняя общеобразовательная школа" отводит 102 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования (ХI класс) из расчета 3 часа в неделю.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

 **Задачи:**

-сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее
месте в культуре страны и народа;

-осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

-освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

-овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке
художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

-воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

-использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

**Виды и формы организации учебного процесса**

. Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

 Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология»*.* Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

 Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

 Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

 Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

**Раздел 2.Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**Знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

-сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1)создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;

2) участия в диалоге или дискуссии;

3)самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

 4)определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

5)понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

**Раздел 3. Содержание программы учебного курса**

 ***Введение***

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

 ***Русская литература XX века (1 ч.)***

**Основные историко-литературные сведения.** Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.

***Иван Алексеевич Бунин.*** **(5ч.)** Жизнь и творчество (Обзор.). Стихотворения *«Вечер», «Летняя ночь», «Луна».* Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи»* , "Чистый понедельник" Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

**Основные теоретико-литературные понятия.** Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Основные историко-литературные сведения.** Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.

**Александр Иванович Куприн (4ч.)** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Жизнь и творчество (обзор).Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви.

Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Толстовские традиции в прозе Куприна. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Основные теоретико-литературные понятия*.*** Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький**. **(6ч.)**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль».* Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

*«На дне».* Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

**Основные теоретико-литературные понятия*.*** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

***Поэзия конца XIX - начала XX вв(1ч.).*** Обзор русской поэзии конца XIX -начала XX века.

И.Ф. Анненский, К.Д.Бальмонт, А.Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

**Символизм (3ч.)**

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Основные мотивы лирики.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики.

**Андрей Белый** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения «Раздумья», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбу России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**Акмеизм. (2ч.)**

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев**. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики.

**Футуризм(1ч.)**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителям.

**Игорь Северянин** (И. В. Лотарев).

Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

**Новокрестьянская поэзия. (3ч.)Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».* Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Основные теоретико-литературные понятия*.*** Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** **(6ч.)**Жизнь и творчество. (Обзор.)Стихотворения *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Без веры в бога, без участия», «Брожу в стенах монастыря», «Была игра в твоих глазах».*

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать».* История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

**Основные теоретико-литературные понятия*.*** Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский. (5ч.)**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка* и *немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»*, *«О дряни», «Моё к этому отношение», «Любовь»*

Начало творческого пути: дух бунтарства и *эпатажа.* Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

**Основные теоретико-литературные понятия*.*** Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Сергей Александрович Есенин. (4ч.)**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Отговорила роща золотая», «Мне осталась одна забава», «Тебе одной плету венок»*

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла.

**Основные теоретико-литературные понятия*.*** Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

***Литература 20-40х годов XX века(1ч.)***

Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения *(«Конармия»* И. Бабеля, *«Разгром»* А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Солнце мертвых»* И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи *(«Голый год»* Б. Пильняка, *«Чапаев»* Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко *«Дюжина ножей в спину революции;* Тэффи *«Ностальгия»).*

**Основные историко-литературные сведения.** Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

**Основные теоретико-литературные понятия*.*** Орнаментальная проза (начальные представления).

**Марина Ивановна Цветаева.(1ч.)** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое* - *птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...», «Вечер нежный, сумрак важный», «Ласточка».*

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

**Основные теоретико-литературные понятия***.* Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

**Осип Эмильевич Мандельштам.** **(1ч.)**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dате», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Silentiuт», «Умывался ночью на дворе», «Это какая улица?».*

Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX - начале XXI века.

**Основные теоретико-литературные понятия*.*** Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Анна Андреевна Ахматова.** **(5ч.)**Жизнь и творчество (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...» «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»*, *«Летний сад», «Молитва»*

Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием».* Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Основные теоретико-литературные понятия*.*** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Борис Леонидович Пастернак.(2ч.)**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Золотая осень», «Пиры».*

 Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал Образы-символы и сквозные мотивы в романе Образ главного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака,

**Михаил Афанасьевич Булгаков.(6ч.)** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман  *«Мастер и Маргарита».*

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Основные теоретико-литературные понятия*.*** Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** **(1ч.).**Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован».* Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Основные теоретико-литературные понятия*.*** Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Михаил Александрович Шолохов.(6ч.)** Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

 *«Тихий Дон»* - роман-эпопея о всенародной трагедии (обзорное изучение). История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета.

**Основные теоретико-литературные понятия*.*** Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

***Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. (обзор)(3ч.)***

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, В.Л.Кондратьева и др.

**Основные историко-литературные сведения.** Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе

***Литература второй половины XX века***. **(1ч.)**

Основные историко-литературные сведения. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.

**Александр Трифонович Твардовский. (2ч.)**Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Две строчки», «Перед дорогой»*

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

**Основные теоретико-литературные понятия*.*** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.(2ч.)** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку», «Сентенция».* Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

**Основные теоретико-литературные понятия*.*** Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Александр Исаевич Солженицын.(2ч.)** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)

**Основные теоретико-литературные понятия*.*** Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия). «Лагерная» тема в литературе.

**Проза 2 половины 20 века. Виктор Петрович Астафьев.(1ч.)**Взаимоотношения человека и природы в романе *«Царь-рыба».* Нравственные проблемы романа *«Печальный детектив»*

**Валентин Григорьевич Распутин.(1ч.)** Повесть «Прощание с Матерой».Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**Юрий Валентинович Трифонов**. **(2ч.)**Повесть *«Обмен».* «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

**Основные теоретико-литературные понятия*.*** Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).Деревенская проза.

**Поэзия второй половины XX века**.

**Основные историко-литературные сведения.** Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

**Николай Михайлович Рубцов.(1ч.)** *«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»*

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Иосиф Александрович Бродский. (1ч.)**Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).*

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

**Основные теоретико-литературные понятия*.*** Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава**. **(1ч.)** Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».* Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

**Основные теоретико-литературные понятия*.*** Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Драматургия второй половины XX века**

**Александр Валентинович Вампилов**. **(3ч.).** Пьеса *«Утиная охота».* Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Смысл финала пьесы.

***Литература последнего десятилетия. (конца XX - начала XXI века). (2ч.)*** Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Макании, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

**Литература народов России (1 час)**

**Основные теоретико-литературные понятия*.*** Литературный перевод

**Зарубежная литература.**

 **Основные историко-литературные сведения**. Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

**Джордж Бернард Шоу. (1ч.)** *«Дом, где разбиваются сердца».*

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

**Основные теоретико-литературные понятия***.* Парадокс как художественный прием.

**Эрнест Миллер Хемингуэй. (1ч.)** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов.

Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**О.Уайльд**. «Портрет Дориана Грея» **(1 час)**

**Основные теоретико-литературные понятия*.*** Внутренний монолог (закрепление понятия).

**Томас Стернз Элиот.** **(1ч.)** Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».* Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Ш.Бодлер** «Цветы зла» **(1 час)**

**Основные теоретико-литературные понятия*.*** Литературный перевод

**Раздел 4. Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | К-вочасов | В том числе |
| Развитие речи | К/р, тесты |
| ***Введение***  |
| 1 | Введение. Русская литература20 века | 1 |  |  |
| ***Проза начала XX века*** |
| 2 | И.А.Бунин | 5 | 1 |  |
| 3 | А.И.Куприн | 4 | 1 | 1 |
| 4 | М.Горький | 6 | 1 | 1 |
| ***Поэзия конца XIX - начала XX вв.*** |
| 5 | Поэзия конца XIX -начала XX века. Серебряный век русской поэзии. | 1 |  |  |
| 6 | Символизм. Брюсов. Бальмонт. Белый | 3 |  |  |
| 7 | Акмеизм. Гумилёв | 2 |  |  |
| 8 | Футуризм. Северянин | 1 |  |  |
| 9 | Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев | 3 | 2 |  |
| 10 | А.А.Блок | 6 | 1 | 1 |
| 11 | С. А. Есенин | 4 | 1 | 1 |
| 12 | Пробное сочинение  | 2 | 2 |  |
| ***Литература 20- 40-х годов XX века*** |
| 13 | Обзор русской литературы 20-40х годов XX века.  | 1 |  |  |
| 14 | Итоговое сочинение  | 4 | 4 |  |
| 15 | В.В.Маяковский | 5 | 1 | 1 |
| 16 | М. И. Цветаева | 1 |  |  |
| 17 | О. Э. Мандельштам | 1 |  |  |
| 18 | А. А. Ахматова | 5 | 2 | 1 |
| 19 | Б. Л. Пастернак | 2 |  |  |
| 20 | М. А. Булгаков | 6 |  | 1 |
| 21 | А.П. Платонов | 1 |  |  |
| 22 | М. А. Шолохов | 6 | 1 |  |
| 23 | ***Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.***  | 3 | 1 | 1 |
| ***Литература второй половины XX века*** |
| 24 | Обзор литературы второй половины XX века.  | 2 |  |  |
| 25 | А. Т. Твардовский | 2 |  | 1 |
| 26 | В. Т. Шаламов  | 2 |  |  |
| 27 | А. И. Солженицын | 2 |  |  |
| 28 | В. П. Астафьев | 1 |  |  |
| 29 | В. Г. Распутин | 1 |  |  |
| 30 | Ю. В. Трифонов | 2 | 1 |  |
|  | **Поэзия второй половины XX века**. |  |  |  |
| 31 | Н. М. Рубцов | 1 |  |  |
| 32 | И. А. Бродский | 1 |  |  |
| 33 | Б. Ш. Окуджава | 1 |  |  |
|  | **Драматургия второй половины XX века** |  |  |  |
| 34 | А. В. Вампилов | 3 | 2 |  |
|  | **Литература последнего десятилетия** **Основные тенденции. Постмодернизм.** | 2 |  |  |
|  | **Литература народов России** | 1 |  |  |
|  |
|  | ***Из зарубежной литературы*** | 5 |  |  |
| 39 | Проблемы и уроки литературы XX века | 3 |  | 1 |
|  | Всего уроков | 102 | 21 | 10 |

Приложение к рабочей программе по литературе в 11 классе

 **Календарно - тематическое планирование**

**по литературе для 11 класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | К-во час  | Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения | дата |
| Учебно-познавательная компенсация | Информационная компетентность |
| Базовый уровень | Продвинутый уровень | план | факт |
| **1** | **Введение. Русская литература** XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, групп.Цель: показать взаимосвязь русской литературы XX в. с мировой культурой, литературой других народов; обозначить основные темы и проблемы русской литературы XX в., дать представление о тенденциях русской литературы конца Х1Х-начала XX вв.; дать толкование понятиям «серебряный век», «модернизм», «декаданс» | 1 | **Знать** основные темы и проблемы русской литературы XX в., основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков | **Уметь** соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой**,** с общественной жизнью и культурой | **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа |  |  |
| **2-3** | **И.А.Бунин. Жизнь и творчество И.А.Бунина.** **Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля поэзии И.А.Бунина.** Анализ стихотворений **«Вечер», «Летняя ночь», «Луна».****Цель:** дать краткий обзор жизненного и творческого пути И. А. Бунина; обозначить основные мотивы лирики поэта, показать неповторимость его стиля | 2 | **Знать** биографию писателя, основные мотивы лирики. **Уметь** выступать с устным сообщением | **Уметь** выделять изобразительно-выразительные средства и определять ихроль в художественном тексте | **Уметь** применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии |  |  |
| **4-5** | **«И в этом – весь Бунин». Своеобразие лирического повествования в прозе Бунина. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. «Темные аллеи», «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», "Чистый понедельник"** **Цель:** показать развитие традиций русской классической литературы в прозе И. А. Бунина ,раскрыть философское содержание рассказа; понять авторскую позицию, «Вечные» темы в рассказах Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя | 2 | **Уметь** составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали | **Уметь** выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры | **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели |  |  |
| **6** | **Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина.** Цель: показать развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. «Вечные» темы в рассказах Бунина. Своеобразие художественной манеры писателя. | 1 | **Уметь** определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения |  | **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа |  |  |
| **7** | **Входной контроль.****Этапы жизни и творчества А**. **И. Куприна.**Цель: дать обзор творческого пути А. И. Куприна в сопоставлении с творчеством И. А. Бунина; обозначить основные проблемы в творчестве писателя, раскрыть художественные особенности его произведений | 1 | **Знать** биографию писателя; нравственно-философскую проблематику его произведений | **Уметь** обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению | **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно); **уметь** использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации |  |  |
| **8-9** | **Любовь как высшая ценность мира в рассказе** А. **И. Куприна «Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе** А. **И. Куприна «Гранатовый браслет».**Цель: показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств; обозначить роль детали в рассказе | 2 | **Знать** смысл названия произведения, центральные образы, проблематику | **Уметь** сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему |  |  |
| **10** | **Развитие речи. Сочинение по творчеству А.И.Куприна.**Цель: отработать основные понятия: тема, основная мысль, план сочинения; навык составления сложного плана | 1 | **Уметь** составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал | **Уметь** самостоятельно редактировать текст | **Уметь** создавать письменные тексты на заданную тему |  |  |
| 11-12 | **Жизнь и творчество Максима Горького. Герои ранних рассказов Горького. Романтический пафос и суровая правда в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль».** Цель: познакомить с вехами жизни и творчества М. Горького; раскрыть особенности романтических рассказов писателя | 2 | **Знать** биографию писателя. **Уметь** видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя | **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | **Уметь** находить информацию по заданной теме в различных источниках |  |  |
| **13-14** | **Социально-философская драма М.Горького «На дне».** Цель: показать новаторство Горького-драматурга; определить составляющие жанра и конфликта в пьесе | 2 | **Знать** историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику | **Уметь** оценивать игру актера в отдельной сцене | **Уметь** использовать ИКТ для обработки, передачи, систематизации информации |  |  |
| **15** | **Контрольный тест. «Три правды» в пьесе Горького «На дне».** Цель: выявить позицию героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде; создать проблемную ситуацию и побудить учащихся к высказыванию собственной точки зрения по данному вопросу | 1 | **Уметь** проследить развитие конфликта в драме | **Уметь** анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения | **Владеть** навыками работы с различными источниками информации |  |  |
| **16** | **Развитие речи. Урок-практикум. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького. Обучение анализу эпизода эпического произведения.**Цель: выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить ее границы; закрепить навык составления плана сочинения | 1 | **Уметь** самостоятельно редактировать текст | **Уметь** создавать письменные тексты на заданную тему |  |  |  |
| **17** | ***Поэзия конца XIX - начала XX вв.*** **«Этот мир очарований, этот мир из серебра…». Серебряный век русской поэзии.** Цель: расширить представления о поэзии серебряного века; обозначить основные литературные течения поэзии русского модернизма половины XX в.; познакомить с творчеством поэтов этого периода | 1 | **Знать** литературные течения русской поэзии конца ХIХ-начала XX вв. | **Уметь** соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом писателей того же времени |  |  |  |
| **18-19** | **Валерий Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии.** **К.Д. Бальмонт. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики.****Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Анализ стихотворений «Раздумья», «Русь», «Родине». Тема родины.**Цель: дать понятие о символизме как литературно-художественном направлении;познакомить с творчествомпоэтов-символистов. | 3 | **Знать** основныеположения символизма как литературного направления.**Уметь** выступать сустным сообщением | **Уметь** постигатьсодержание литературного произведения на аналитическом уровне | **Уметь** находить информацию позаданной теме в источниках раз-личного типа |  |  |
| **20-****21** | **Акмеизм как литературное течение. Истоки** **акмеизма.** Н. **С. Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева.**Цель: дать понятие об акмеизме как литературно-художественном направлении;познакомить с личностью итворчеством Н.С.Гумилева | 2 | **Знать** основны еположения акмеизма как литературного направления.**Уметь** выступать сустным сообщением |  |  |
| **22** | **Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Жизнь и творчество И.Северянина. Контрольный тест.**Цель: дать понятие о футуризме как литературно-художественном направлении; познакомить с жизньюи творчеством И.Северянина | 1 | **Знать** основныеположения футуризма как литературного направления.**Уметь** выступатьс устным сообщением |  | **Уметь** самостоятельноотбирать не-обходимуюинформациюв источникахразличноготипа |  |  |
| **23** | **Новокрестьянская поэзия. Николай Алексеевич Клюев.** **Жизнь и творчество** (Обзор.) Стихотворения: ***«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».***Цель: дать понятие о новокрестьянской поэзии, раскрыть духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции; познакомить с жизнью и творчеством Н. А. Клюева | 1 | **Знать** особенности развития крестьянской поэзии в начале XX в. **Уметь** выступать с устным сообщением | **Уметь** выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте |  |  |  |
| **24-25** | **Развитие речи. Контрольное сочинение «Мой любимый поэт серебряного века»** Цель: выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить ее границы; закрепить навык составления плана сочинения | 2 | **Уметь** самостоятельно редактировать текст | **Уметь** создавать письменные тексты на заданную тему |  |  |  |
| 262728 |  **Александр**  **Блок: судьба и творчество. Анализ стихотворений «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «На железной дороге»****Тема «страшного мира» в лирике Александра Блока. Стихотворения «Без веры в бога, без участия», «Брожу в стенах монастыря», «Была игра в твоих глазах».** **Тема России в поэзии Александра Блока.** **Исторический путь России «Россия», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво» из цикла «На поле Куликовом»**Цель: познакомить с личностью поэта, атмосферой, в которой вырос А. А. Блок, с центральными циклами стихотворений; определить основные мотивы лирики | 3 | **Знать** характеристику центральных циклов и программных стихотворений | **Уметь** передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении |  |  |  |
| **29** | **Контрольный тест. Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: проблематика и поэтика.** Цель: познакомить с историей создания поэмы; показать полемический характер и художественные особенности произведения | 2 | **Знать** сюжет поэмы и ее героев; **понимать** неоднозначность трактовки финала; символику поэмы | **Уметь** выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте | **Владеть**навыками работы с различными источниками информации |  |  |
| **30****31** | **Развитие речи. Сочинение по творчеству А.А.Блока.**Цель: выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить ее границы; закрепить навык составления плана сочинения | 1 | **Уметь** самостоятельно редактировать текст | **Уметь** создавать письменные тексты на заданную тему |  |  |  |
| **32-33** | **Лирический роман Сергея Есенина (жизнь и творчество поэта)****Поэтика стихотворений С. А. Есенина. «Гой ты, Русь моя родная», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль, равнина дорогая», «Русь Советская», «Отговорила роща золотая», «Мне осталась одна забава»****Цель:** познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта; показать народность творчества С. Есенина; проследить эволюцию темы Родины в его лирике | 2 | **Знать** эволюцию темы Родины в лирике Есенина |  | **Уметь** находить необходимую информацию, в различных источниках |  |  |
| **34** | **Контрольный тест. Любовная лирика С. А. Есенина. «Тебе одной плету венок», «Шагане, ты моя шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу»****Цель:** познакомить учащихся с любовной лирикой поэта; показать динамику ее развития | 1 | **Уметь** определять смену чувств в стихотворениях Есенина о любви на основе личностного восприятия | **Уметь** выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль | **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) |  |  |
| **35-37** | **Развитие речи.** Пробное итоговое сочинение. | 2 |  |  |  |  |  |
| **38** | **Развитие речи. Урок-практикум. Анализ стихотворений Сергея Есенина.** **Цель:** выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить ее границы; закрепить навык составления плана сочинения | 1 | **Уметь** самостоятельно редактировать текст | **Уметь** создавать письменные тексты на заданную тему |  |  |  |
| **39** | **Литература 20-40х годов XX века. Обзор.** Цель: расширить представления о литературе этого времени; обозначить основные литературные течения.; познакомить с творчеством писателей этого периода | 1 | **Знать** литературные течения русской литературы, темы, идеи, основные образы | **Уметь** соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом писателей того же времени |  |  |  |
| **40-43** | **Развитие речи.** Итоговое сочинение. | 4 |  |  |  |  |  |
| **44-45** | **В. В.** **Маяковский: жизнь и творчество. Ранняя лирика. Анализ стихотворений «А вы могли бы», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно». Маяковский и революция. Выражение авторской позиции в произведениях периода 1917-1921 гг.** **Цель:** дать представление о раннем творчестве В. В. Маяковского, его новаторском характере и бунтарском духе | 2 | **Знать** тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чем состоит новаторский характер поэзии Маяковского | **Уметь** выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль | **Уметь** ориентироваться в информационных потоках, **Уметь** выделять в них главное |  |  |
| **46** | **Сатирические мотивы лирики** В. В. **Маяковского. «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Моё к этому отношение»****Цель:** познакомить учащихся с сатирическими произведениями поэта; разобраться, что является в них объектом сатиры, какими художественными средствами добивается поэт сатирического эффекта в своих произведениях | 1 | **Знать** сатирические произведения в творчестве Маяковского.**Уметь** находить объекты сатиры и худож. средства, благодаря которым поэт создает сатирический эффект | **Уметь** выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль | Владеть навыками работы с различными источниками информации: учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями |  |  |
| **47** | **Контрольный тест. Стихи В. В. Маяковского о любви. «Лиличка», «Юбилейное», «Любовь»****Цель:** познакомить учащихся с любовной лирикой В. В. Маяковского, ее художественным своеобразием | 1 | **Знать** особенности любовной лирики поэта.**Уметь** определять смену чувств лирического героя в стихотворениях Маяковского о любви |  | **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) |  |  |
| **48** | **Развитие речи. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.****Цель:** обобщить и проверить знания по теме; совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему | 1 | **Уметь** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его | **Уметь** писать сочинения различных жанров | **Уметь** составлять письменный текст на заданную тему |  |  |
| **49** | **М. И. Цветаева. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля. Анализ стихотворений «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по Родине! Давно», «Вечер нежный, сумрак важный», «Ласточка».****Цель:** обозначить основные темы и мотивы цветаевской лирики; разобраться в особенностях поэтического текста, увидеть своеобразие лирической героини произведений | 1 | **Знать** основные мотивы лирики М. И. Цветаевой | **Уметь** выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль | **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) |  |  |
| **50** | **О.** Э. **Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. *«Notre Dате»,*****«Бессоница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз», «Умывался ночью на дворе», «Это какая улица?».****Цель:** познакомить с личностью и творчеством поэта; показать особенную манеру поэтического письма; определить истоки художественных образов произведений | 1 | **Знать** основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля | **Уметь** выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль | **Владеть** навыками работы с различными источниками информации |  |  |
| **51-52** | **Контрольный тест за 1 полугодие. А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов. Анализ стихотворений «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля», «Летний сад», «Молитва»**Цель: дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях лирики; покачан, неразрывную связь поэтическихобразов А. А. Ахматовой с русской культурой | **2** | **Знать** основные вехи жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой; особенности ее стиха (музыкальность интонации) | **Уметь** выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль | **Уметь** находить необходимую информацию в источниках различного типа и систематизировать ее |  |  |
| **53** | **А. Л. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога.****Цель:** познакомить учащихся с историей создания поэмы; показать особенности композиционного строения и их роль в раскрытии идейного содержания; углубить представления о патриотизме и гражданственности лирики Ахматовой | **2** | **Знать** смысл названия произведения, центральные образы, проблематику | **Знать** художественные особенности поэмы | **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) |  |  |
| **54-55** | **Развитие речи. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.**Цель: обобщить и проверить знания по теме; совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему | **2** | **Уметь** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его | **Уметь** писать сочинения различных жанров | **Уметь** составлять письменный текст на заданную тему |  |  |
| **56** | **Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика. Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Золотая осень», «Пиры»****Цель:** познакомить учащихся с биографией писателя, разнообразием дарований его творческой натуры; дать представление о творчестве Пастернака-поэта | 1 | **Знать** основные этапы жизни и творчества Б. **Л.** Пастернака; тематику и особенности его лирики | **Знать** основные мотивы лирики Б. **Л.** Пастернака. **Уметь** анализировать лирическое произведение |  |  |  |
| **57** | **Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». (обзор) Тема интеллигенции и революции.****Цель:** познакомить учащихся с судьбой романа; дать представление о взглядах Пастернака на проблему места и роли человека в истории; показать гуманизм этих взглядов | 1 | **Знать** историю создания произведения, жанровое своеобразие | **Уметь** анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения | **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) |  |  |
| **58** | **Жизнь, творчество, личность М.** А. **Булгакова. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».****Цель:** познакомить учащихся с личностью и творчеством М. А. Булгакова, с историей создания и публикации его «главной книги» | 1 | **Знать** биографию писателя, историю создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». **Уметь** выступать с устным сообщением на заданную тему |  | **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа |  |  |
| **59** | **Роман «Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика.****Цель:** определить проблематику романа, покачать егокомпозиционные особенности, их связь проблемами романа | 1 | **Знать** особенности композиции и проблематики романа | **Знать** жанровое своеобразие романа | **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) |  |  |
| **60** | **Поиск** истины **и проблема** нравственного **выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова.****Цель:** показать, как решает писатель проблему нравственного выбора в романе; определить, какими художественными средствами рисует Булгаков образы центральных героев «ершалаимских» глав | 1 | **Уметь** делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев | **Уметь** сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции | **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели |  |  |
| **61** | **Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности.****Цель:** усвоить нравственные уроки М. А. Булгакова; продолжить работу над характеристикой образа литературного героя | 1 | **Уметь** составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали | **Уметь** определять особенности средств создания образов-персонажей | **Уметь** находить необходимую информацию в источниках различного типа |  |  |
| **62** | **«Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, всепрощения, справедливости.****Цель:** показать роль фантастического в романе; продолжить разговор о нравственных уроках Булгакова; создать проблемную ситуацию, побуждающую учащихся высказывать свое мнение о прочитанном | 1 | **Уметь** составлять характеристику группы персонажей | **Знать** роль фантастики в романе | **Уметь** находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее |  |  |
| **63** | **Развитие речи. Сочинение по творчеству М.** А. **Булгакова.****Цель:** обобщить и проверить знания по теме; совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему | 2 | **Уметь** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его | **Уметь** писать сочинения различных жанров | **Уметь** составлять письменный текст на заданную тему |  |  |
| 64 | А. **П. Платонов. «Котлован». Проблема поиска смысла жизни. Цель:** познакомить с творчеством А. П. Платонова; показать актуальность и вневременную ценность его произведения | 1 | **Знать** смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.**Уметь** вести диалог | **Уметь** постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев) | **Уметь** передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) |  |  |
| **65** | **М.** А. **Шолохов. Жизнь и творчество.** **Цель:** познакомить учащихся с личностью писателя, его творческой судьбой; дать представление о значенииего произведений, о полемике вокруг авторства |  | **Знать** биографию писателя. **Уметь** выступать с устным сообщением | **Уметь** обосновать свое отношение к писателю и его произведениям | **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа |  |  |
| 66 | **Замысел** и **история создания** **романа «Тихий Дон».**Цель, проследить творческую судьбу романа «Тихий Дон»; представить широту эпического повествования, систему образов, основные темы произведения | 1 | **Знать** историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности | **Уметь** постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом) | **Уметь** находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее |  |  |
| **67** | **Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон».****Цель:** показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни на примере изображения Шолоховым казачьих семей | 1 | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии | **Уметь** составлять характеристику группы персонажей | **Уметь** ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное |  |  |
| **68** | **«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.** А. **Шолохова.****Цель:** показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и ее влияние на человека | 1 | **Уметь** анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения | **Знать** особенности языка, стиля писателя | **Уметь** осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ |  |  |
| **69** | **«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова.****Цель:** отметить гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшего правду о гражданской войне как о трагедии народа; показать неизбежность трагичности судьбы Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества | 1 | **Уметь** выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме | **Знать** особенности языка, стиля писателя | **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) |  |  |
| **70** | **Развитие речи. Сочинение по творчеству М.** А. **Шолохова.****Цель:** обобщить и проверить знания по теме; совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему | 2 | **Уметь** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его | **Уметь** писать сочинения различных жанров | **Уметь** составлять письменный текст на заданную тему |  |  |
| 71 | **Поэзия о Великой Отечественной войне** Цель: дать понятие о поэзии; показать ее духовные и поэтические истоки; познакомить с жизнью и творчеством поэтов | 1 | **Знать** особенности развития поэзии. **Уметь** выступать с устным сообщением | **Уметь** выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте |  |  |  |
| 72 | **Контрольный тест. Лейтенантская проза.****В.Быков. Повесть «Сотников». В.Кондратьев «Сашка», В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда» Нравственная проблематика произведений.** Цель: датьхарактеристику основным героям повести; определить авторскую позицию и способы ее выраженияв произведении; проследить мастерство психологического анализа писателя | 2 | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия | Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией | Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной |  |  |
| **73**  | **Развитие речи. Сочинение по теме «Война глазами писателей-фронтовиков»** **Цель:** обобщить и проверить знания по теме; совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему | 1 | **Уметь** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его | **Уметь** писать сочинения различных жанров | **Уметь** составлять письменный текст на заданную тему |  |  |
| **74 75** | ***Литература второй половины XX века***. **Обзор русской литературы второй половины XX в. Новое понимание русской истории.** **Постановка острых нравственных и социальных проблем. Поиск** **нравственного идеала**. **Поэзия 60- годов.****Цель:** дать общую характеристику литературного процесса второй половины 20 века, ввести понятия «деревенская» проза, «городская» проза, «лагерная» тема; показать роль литературы в духовном обновлении общества | **2** | Знать основные сюжетные линии, главных героев, смысл названия. Уметь выступать с устным сообщением | Уметь сопоставлять трактовку темы разными авторами, вести диалог |  |  |  |
| **76 77** | **Контрольный тест. А. Т. Твардовский. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта. Анализ стихотворений «Вся суть в одном-единственном», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины», «Две строчки», «Перед дорогой»****Цель**: показать эволюцию лирики Твардовского, особенности лирического героя, гражданское мужество поэта; определить жанровые особенности и идейное содержание его лирики | **2** | Знать основные мотивы лирики А. Т. Твардовского. Уметь выступать с устным сообщением | Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте | Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (полно, сжато, выборочно) |  |  |
| **78 79** | **В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы». Рассказы «На представку», «Сентенция».****Цель:** познакомить учащихся с личностью писателя; показать своеобразие раскрытия «лагерной» темы в его творчестве | 2 | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия | **Уметь** выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним | **Уметь** осознанно воспринимать информацию, получаемую по каналам СМИ; находить информацию по за данной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, тезисно) |  |  |
| **80 81** | **А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.****Цель:** показать публицистичность рассказа, обращение к читателю; вызывать эмоциональный отклик при анализе рассказа | 2 | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия | **Уметь** соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией |  |  |  |
| **82** | **Проза 2 половины 20 века. Нравственные проблемы прозы В.Астафьев «Царь- рыба» Цель**: определить проблематику повести и ее связь с традициями классической русской прозы, разобрать смысл образов-символов в повести | **1** | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия | **Знать** особенности стиля писателя | Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (полно, сжато, выборочно) |  |  |
| **83** | **В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.****Цель**: определить проблематику повести и ее связь с традициями классической русской прозы, разобрать смысл образов-символов в повести | **1** | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия | **Знать** особенности стиля писателя | Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (полно, сжато, выборочно) |  |  |
| **84** | «**Городская» проза в современной литературе. Ю. В.Трифонов.** «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» **Цель:** познакомить с личностью писателя; дать понятие о своеобразии его стиля; разобраться в проблематике произведения, его художественных образах | 1 | Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия | Уметь самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую информацию |  |  |  |
| **85** | **Развитие речи. Сочинение по творчеству писателей второй половины XX века** **Цель:** обобщить и проверить знания по теме; совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему | 1 | **Уметь** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его | **Уметь** писать сочинения различных жанров | **Уметь** составлять письменный текст на заданную тему |  |  |
| **86** | **Поэзия 2 половины 20 века. Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»****Цель:** определить особенности лирических произведений Н. Рубцова; дать понятие термина «тихая лирика»; показать связь с русскими литературными традициями | **1** | Знать особенности стиля поэта | Уметь выделять ИВСязыка в поэтическом тексте и определять их роль |  |  |  |
| **87** | **И. А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления поэта. *Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).*****Цель:** дать обзор творчества поэта; определить особенности его лирики; познакомить с основами поэтики | 1 | **Знать** особенности лирики поэта |  |  |  |  |
| **88** | **Б. Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».*****Цель:** дать понятие определения «бардовская» поэзия; определить место авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны; показать значение творчества Б. Окуджавы | 1 | **Знать** основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика | **Уметь** анализировать стилистические особенности «бардовской» лирики | **Уметь** самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию |  |  |
| **89** | **Драматургия второй половины XX века****А. В. Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота».****Цель:** показать значение драматургии А. В. Вампилова для русской литературы; обозначить художественные особенности пьесы «Утиная охота» | 1 | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия | **Уметь** определять особенности создания образа в драматургическом произведении |  |  |  |
| **90 91** | **Развитие речи. Итоговое сочинение по литературе XX века** **Цель:** обобщить и проверить знания по теме; совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему | 2 | **Уметь** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой; грамотно оформлять и излагать его | **Уметь** писать сочинения различных жанров | **Уметь** составлять письменный текст на заданную тему |  |  |
| **92** | **Обзор литературы последнего десятилетия.** **Основные тенденции. Постмодернизм**.Цель: дать обзор произведений последних лет, обозначить тенденции современной литературы, дать понятие термина «постмодернизм» | **1**  | **Знать** основные направления развития современной литературы | **Уметь** ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное |  |  |  |
| **93** | **Проза: В. Белов «Привычное дело»,** **поэзия: Б. Ахмадулина «Таруса»** | 1 |  |  |  |  |  |
| **94** | **Литература народов России**. **Муса Джалиль** «Мои песни». | 1 |  |  |  |  |  |
| 95 | **Зарубежная литература. Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».** Цель: выявить духовно-нравственные проблемы пьесы. | 1 | Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения.Уметь выступать с устным сообщением.Уметь анализировать драматическое произведение |  | Уметь самостоятельно находить, систематизировать необходимую информацию |  |  |
| 96 | Э. **Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Старик и море».****Цель:** познакомить с личностью писателя; дать понятие о своеобразии его стиля; разобраться в проблематике произведения, его художественных образах | 1 | **Знать** основные вехи жизни и творчества писателя | **Знать** особенности языка, стиля писателя |  |  |
| 97 | **О.Уайльд**. «Портрет Дориана Грея» | 1 | **Знать** основные вехи жизни и творчества писателя | **Знать** особенности языка, стиля писателя |  |  |
| 98 | **Т. С. Э л и о т. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»** Цель: выявить многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического | 1 | Знать основные вехи жизни и творчества писателя.Уметь определять художественные особенности лирического произведения |  |  |  |
| 99 | **Ш.Бодлер** «Цветы зла» | 1 | Знать основные вехи жизни и творчества писателя.Уметь определять художественные особенности лирического произведения |  |  |  |  |
|  100 | **Проблемы и уроки литературы 20 века** | 2 |  | Уметь вести диалог |  |  |  |
| **101** |  **Годовая контрольная работа** | 1 | **Знать** основные направления развития современной литературы | **Уметь** ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное | Самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию |  |  |
| **102** | **Итоговый урок по русской литературе.**  | 1 |  |  |  |  |  |