****

**Рабочая программа**

по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы:

**1.** **Планируемые результаты изучения учебного предмета;**

**2. Содержание учебного предмета**;

**3.Учебно-тематическое планирование.**

**Календарно-тематическое планирование (приложение).**

**Раздел 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

***Личностные результаты:***

* воспитывать российскую гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
* осваивать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; развивать моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формировать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности, основы экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

**Регулятивные УУД:**

* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* определять действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей, составлять алгоритм действий в соответствии с учебной и познавательной задачей;
* находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;  
  планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;  
  отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности, по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.  
  наблюдать и анализировать свою учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;  
  самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД:**

* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства (под-идеи); выстраивать логическую цепь ключевого слова и соподчиненных ему слов; выделять признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;  
  определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;  
  самостоятельно указывать па информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;  
  объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные причины/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно- следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.  
  обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа решения задачи;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;  
  строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;  
  резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); критически оценивать содержание и форму текста.

**Коммуникативные УУД:**

* определять возможные роли в совместной деятельности;  
  играть определенную роль в совместной деятельности;  
  принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); критически относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;  
  выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога;
* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;  
  отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи и регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей; высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств; использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;  
  использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;  
  выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;  
  использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

***Предметные результаты:***

***В результате изучения учебного предмета «Литература» в десятом классе обучающиеся научатся:***

*объяснять****:***

* ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных вних вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*определять*:

* принадлежность литературного произведения к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* собственное отношение к произведениям литературы, их оценка;
* авторскую позицию и свое отношение к ней;
* образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* эстетические функции русского слова, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***В результате изучения учебного предмета «Литература» в десятом классе обучающиеся получат возможность научиться:***

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
* анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
* раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
* выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
* использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для;
* создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм

литературного языка;

* участвовать в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомиться с явлениями художественной культуры и оценивать их эстетическую значимость;
* определять круг чтения и оценивать литературные произведения.

**Раздел 2. Содержание программы учебного предмета *«Литература»***

**Введение(1 час)**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные иска­ния человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

**Обзор русской литературы первой половины XIX века (3 часа)**

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Нацио­нальное самоопределение русской литературы.

**Литература второй половины XIX века (1 час)**

**И. С. Тургенев (10 часов)**

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее вы­ражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психоло­гизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

*Сочинение по роману «Отцы и дети»*

**Н. Г. Чернышевский (2 часа)**

Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»

**И.А.Гончаров (8 часов)**

Жизнь и творчество.

Роман «Обломов**» (**Обзор)

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "об­ломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система обра­зов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

*Сочинение по роману И. А. Гончарова "Обломов".*

**А. Н. Островский (9часов)**

Жизнь и творчество.

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и ос­новные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение "жес­токих нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно­поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

"Гроза" в русской критике: И. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве

(фрагменты); А. А. Григорьев «После "Грозы " Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.

*Сочинение по произведениям А. Н. Островского*

**Ф. И. Тютчев (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»)(указанные стихотворения являются обяза­тельными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»,(возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и сим­волический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и обра­зы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема "невыразимого". Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**Н.А.Некрасов (9часов)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пус­кай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба!..» (указан­ные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый по­эт...», «Внимая ужасам войны...»,(возмо­жен выбор других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы по­эта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостниче­ские мотивы. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобра­зие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Нова­торство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический харак­тер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимо­феевны, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "бога­тыря святорусского". Фольклорная основа поэмы.

*Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»*

**А.А.Фет(3 часа)**

Жизнь и творчество

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыха­нье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...»,(возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета

**А. К. Толстой (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»,(возможен выбор других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

**М. Е. Салтыков-Щедрин (3часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города»(обзорное изучение).

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности на­рода. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие "Истории". Черты антиутопии в произведении. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**Ф. М. Достоевский (10 часов)**

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпило­га. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Досто­евского и мировое значение творчества писателя.

*Сочинение по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".*

**Л. Н. Толстой (22 часа)**

Жизнь и творчество.

Тема войны в ранних произведениях писателя (обзор)

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности компози­ции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в ро­мане и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. "Внутренний человек" и "внешний человек". Путь идейно-нравственных иска­ний князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романс. Семейный уклад жизни Рос­товых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема нацио­нального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и лож­ного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения ду­шевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

*Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".*

**Н. С. Лесков (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Об­разы основных героев.

**А. П. Чехов (10часов)**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»,«Дама с собачкой».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отраже­ние в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответст­венности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, ла­конизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символиче­ский смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое уса­дебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя -"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл фи­нала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Свое­образие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого насле­дия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

**Обзор зарубежной литературы второй половины IХ в. (5 часов)**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Симво­лизм.

Ф. Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель».

О. де Бальзак «Человеческая комедия», «Евгения Гранде», «Отец Горио».

Ч. Диккенс «Домби и сын»

Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье».

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Изображение чувства любви в произведении.

**Раздел 4. Учебно-тематический план учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  **урока** | **Наименование раздела с указанием часов, тема урока** | **Количество часов** | **Корректировка** |
| **Введение (1ч)** | | | |
| 1 | Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. | 1 |  |
| **Обзор русской литературы первой половины XIX века (2 часа+1ч)** | | | |
| 2,3 | Обзор русской литературы первой половины XIX века. | 2 |  |
| 4 | **Входной контроль.** | 1 |  |
| **Литература второй половины XIX века (1 час)** | | | |
| 5 | Обзор русской литературы второй половины XIX века. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 в. | 1 |  |
| **И. С. Тургенев (10 часов)** | | | |
| 6 | «Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева. | 1 |  |
| 7 | Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Первое знакомство с Евгением Базаровым. | 1 |  |
| 8 | «Схватка» П. П. Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 5-11 глав романа). | 1 |  |
| 9 | Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов в усадьбе Одинцовой. (Анализ 12-16 глав романа). | 1 |  |
| 10 | Испытание любовью. (Анализ 17-19 глав романа). | 1 |  |
| 11 | Базаров и его родители. (Анализ 20-21 глав романа). | 1 |  |
| 12 | Дуэль Павла Петровича Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 22-24 глав романа). | 1 |  |
| 13 | Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети» | 1 |  |
| 14 | Роман «Отцы и дети» в русской критике.  **Р/р Подготовка к сочинению** | 1 |  |
| 15 | **Р/р Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»** | 1 |  |
| **Н. Г. Чернышевский (2 часа)** | | | |
| 16 | «Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 |  |
| 17 | Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения | 1 |  |
| **И.А.Гончаров (8 часов)** | | | |
| 18 | Жизнь и деяния господина де Лень. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. | 1 |  |
| 19 | «Однако…любопытно бы знать, отчего я …такой?» Один день из жизни Обломова (1-8 гл 1 ч) | 1 |  |
| 20 | Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»). | 1 |  |
| 21 | Андрей Штольц и Обломов. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»). Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»). | 1 |  |
| 22 | Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»). | 1 |  |
| 23 | Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»). | 1 |  |
| 24 | **Р\р Роман «Обломов» в зеркале критики.** | 1 |  |
| 25 | **Р\р Сочинение по роману «Обломов»** | 1 |  |
| **А. Н. Островский (9часов)** | | |  |
| 26 | А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни. | 1 |  |
| 27 | Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»). | 1 |  |
| 28 | Развитие речи. Чтение наизусть прозаического отрывка. «Отчего люди не летают так, как птицы…» (Анализ второго действия драмы «Гроза»). | 1 |  |
| 29 | Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»). | 1 |  |
| 30 | «Куда воля-то ведёт». (Анализ четвёртого действия драмы «Гроза»). | 1 |  |
| 31 | «Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»). | 1 |  |
| 32 | «Гроза» в оценке русской критики. | 1 |  |
| 33 | Внеклассное чтение. В тёмном царстве. Обсуждение пьесы «Бесприданница».  **Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А. Н. Островского.** | 1 |  |
| 34 | **Р/р Сочинение по творчеству А. Н. Островского.** | 1 |  |
| **Ф. И. Тютчев (3 часа)** | | | |
| 35 | Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева. | 1 |  |
| 36 | Два лика России в лирике Ф. И. Тютчева. | 1 |  |
| 37 | «Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева. | 1 |  |
| **Н.А.Некрасов (9часов)** | | | |
| 38 | «Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь…». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова. | 1 |  |
| 39 | «Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца…»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова. | 1 |  |
| 40 | «Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова. | 1 |  |
| 41 | «Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ…»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова | 1 |  |
| 42 | Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы. | 1 |  |
| 43 | Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш». | 1 |  |
| 44 | Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» | 1 |  |
| 45 | «Путь славный, имя громкое народного заступника…» (Анализ главы «Пир – на весь мир»). **Р/Р Подготовка к сочинению** | 1 |  |
| 46 | **Р/р Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова** | 1 |  |
| **А.А.Фет(3 часа)** | | | |
| 47 | Поэзия и судьба А. А. Фета. | 1 |  |
| 48 | Природа, любовь и красота в лирике А. А. Фета. | 1 |  |
| 49 | **Развитие речи. Чтение наизусть стихов А. А. Фета и Ф. И. Тютчева.** | 1 |  |
| **А. К. Толстой (2 часа)** | | | |
| 50 | Художественный мир А. К. Толстого. | 1 |  |
| 51 | Основные темы, мотивы и образы творчества А.К. Толстого | 1 |  |
| **М. Е. Салтыков-Щедрин (3часа)** | | | |
| 52 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество писателя | 1 |  |
| 53 | Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |  |
| 54 | Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. | 1 |  |
| **Ф. М. Достоевский (10 часов)** | | | |
| 55 | «Человек есть тайна…» Художественный мир Ф. М. Достоевского. | 1 |  |
| 56 | В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | 1 |  |
| 57 | «Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | 1 |  |
| 58 | Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | 1 |  |
| 59 | «Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвёртой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | 1 |  |
| 60 | «Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | 1 |  |
| 61 | Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»). | 1 |  |
| 62 | «Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием…». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». | 1 |  |
| 63 | **Р/р Подготовка к сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского.** | 1 |  |
| 64 | **Р/р Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»** | 1 |  |
| **Л. Н. Толстой (22 часа)** | | | |
| 65 | Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. | 1 |  |
| 66 | Толстой - участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы» | 1 |  |
| 67 | История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения. Композиция | 1 |  |
| 68 | Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» | 1 |  |
| 69 | Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» | 1 |  |
| 70 | Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы. | 1 |  |
| 71 | Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).т.1, ч.2-3 | 1 |  |
| 72 | Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого). | 1 |  |
| 73 | Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Т.2, ч.1-3 | 1 |  |
| 74 | Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Т.2, ч.1-3 | 1 |  |
| 75 | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. | 1 |  |
| 76 | Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. | 1 |  |
| 77 | Что такое война? Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.т.3 | 1 |  |
| 78 | Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года. **Рубежный контроль.** | 1 |  |
|  |  |  |  |
| 79 | Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года. | 1 |  |
| 80 | Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). | 1 |  |
| 81 | Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». | 1 |  |
| 82 | Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома) | 1 |  |
| 83 | Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома) | 1 |  |
| 84 | «Мысль народная» в романе «Война и мир». | 1 |  |
| 85 | Л. Н. Толстой о назначении женщины. (Эпилог). **Р/р Подготовка к сочинению** | 1 |  |
| 86 | **Р/р Сочинение по роману «Война и мир»** | 1 |  |
| **Н. С. Лесков (1 час)** | | | |
| 87 | Н. С. Лесков. Художественный мир писателя. «Очарованный странник» | 1 |  |
| **А. П. Чехов (10часов)** | | | |
| 88 | Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество. | 1 |  |
| 89 | «Нет, больше так жить невозможно…». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»). | 1 |  |
| 90 | Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». | 1 |  |
| 91 | «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» | 1 |  |
| 92 | Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда | 1 |  |
| 93 | Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта | 1 |  |
| 94 | «Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов. | 1 |  |
| 95 | Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей | 1 |  |
| 96 | **Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А.П. Чехова.** | 1 |  |
| 97 | **Р/р Сочинение по творчеству А.П. Чехова.** | 1 |  |
| **Обзор зарубежной литературы второй половины ХIХ в. (4 часа+1ч)** | | | |
| 98 | Страницы истории западноевропейского романа 19 в. Ф. Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель». | 1 |  |
| 99 | **Итоговая контрольная работа** |  |  |
| 100 | О. де Бальзак «Человеческая комедия», «Евгения Гранде», «Отец Горио». Ч. Диккенс «Домби и сын» | 1 |  |
| 101 | Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 века. Г. Ибсен «Кукольный дом», Ги де Мопассан «Ожерелье», Б. Шоу «Пигмалион» | 1 |  |
| 102 | О мировом значении русской литературы Итоговый урок-рекомендация «Что читать летом». | 1 |  |