****

**Раздел 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные, метапредметные и предметные**

**результаты освоения учебного предмета**

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление **межпредметных связей** с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

Формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками основной школы программы по музыке характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

**Предметные результаты**

Выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;

Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;

Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

**Раздел 2**. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА.**

**Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (16 ч)**

Жанр как определенный тип произведений, в рамках ко­торого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости, как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

*Песня*как самый демократичный жанр музыкального ис­кусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «про­стой» и «сложной», народной и профессиональной. Многооб­разие жанров песенного музыкального фольклора как отраже­ние жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

*Танец,*его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придвор­ные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы *марша,*поступи, движения как сим­волы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, празд­ничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

**Примерный перечень музыкального материала**

*Народные песни, церковные песнопения, романсы;*

*Песня Марфы*. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

*Песня Галицкого*. Из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

*Высокая месса си минор*   (фрагменты). И.-С Бах.

*Всенощное бдение* (фрагмент) С. Рахманинов.

*Иисус Христос — суперзвезда*. Рок-опера (фрагменты). Э. Уэббер.

*Колыбельная Клары*. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

*Колыбельная*. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

*Ария из оркестровой  сюиты* № 3. И.-С. Бах.

*Бразильская бахиана № 5* (фрагменты). Э. Вила Лобос

*Ария Руслана*. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Уж   если ты разлюбишь*. Д. Кабалевский, слова У. Шекспира (Сонет № 90 в переводе С. Маршака).*Ария Орфея; Баллада Харона.*Из рок-оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин.

*Музы согласно.*Кант неизвестного автора XVIII в.

*Славься!*Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

*Солнцу красному слава!*Хор из оперы «Князь Игорь». А. Бо­родин.

*Ода к радости.*Из финала Симфонии № 9. Л. Бетховен, слова Ф. Шиллера.

*Песни. Серенады. Баллады.*Ф. Шуберт.

*День ли царит.*П. Чайковский, слова А. Апухтина.

*Романс.*Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов:

*Песни без слов.*Ф. Мендельсон.

 *Вокализ.*С. Рахманинов.

*Концерт для голоса с оркестром*(фрагменты). Р. Глиэр.

*Менуэты.*Г. Перселл, А. Корелли, Д. Скарлатти.

*Менуэты из сюит.*И.-С. Бах.*Менуэты.*Из фортепианных сонат. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен.

*Симфония № 40*(3-я часть). В.-А. Моцарт.

*Вальс-фантазия.*М. Глинка.

*Вальсы. Из опер и балетов*. П. Чайковский. С. Прокофьев.

*Вальс.*Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина

«Метель». Г, Свиридов.

*Вальсы.*Ф. Шопен. И. Штраус.

*Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс.*Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

*Танец с саблями.*Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

*Танец огня.*Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.

*Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор*(2-я часть , траурный**марш).**Ф. Шопен.

*Свадебный марш.*Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон.

*Марши.*Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж. Бизе.

*Симфония № 5*(финал). Л. Бетховен.

*Симфония № 6*(3-я часть). П. Чайковский.

*Симфония № 7*(«Ленинградская») (1-я часть). Д. Шостакович.

*Военный  марш*из   музыкальных   иллюстраций   к   повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Март.*Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке.

*Сонаты.*В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А. Шнитке.

*Прелюдии.*И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин.

Д. Кабалевский. С. Губайдулина.

*Карнавал.*Фортепианная сюита. Р. .Шуман.

*Комедианты.*Сюита для  малого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

*Образцы музыкального фольклора*разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

**Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи (18 ч)**

Основные стилистические течения и направления в музы­кальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеоб­разие, присущее музыке определенного исторического перио­да, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое миросозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное ис­кусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей ХХ — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исто­рических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музы­ка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика  в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествую­щих поколений.

**Раздел 3. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование разделов | Кол-во часов |  |
|  |
|     | **Раздел 1. Жанровое многообразие музыки.** | **16** |  |
| 1 | Жанровое многообразие музыки | 1 |  |
| 2 | Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства | 1 |  |
| 3 | Особенности песенной музыки | 1 |  |
| 4 | Многообразие жанров народного песенного искусства | 1 |  |
| 5 | Духовное и светское песенное искусство | 1 |  |
| 6 | Песня вчера, сегодня, завтра | 1 |  |
| 7 | Танец сквозь века | 1 |  |
| 8 | Танцевальная музыка прошлого и настоящего | 1 |  |
| 9 | Развитие танцевальной музыки | 1 |  |
| 10 | Танец, его значение в жизни человека | 1 |  |
| 11 | Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров | 1 |  |
| 12-14 | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры | 3 |  |
| 15 | Марш, его значение в жизни человека | 1 |  |
| 16 | Жанровое многообразие музыки. Обобщающий урок | 1 |  |
|     | **Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи.** | **18** |  |
| 17 | Музыкальный стиль | 1 |  |
| 18 | Музыка эпохи Возрождения | 1 |  |
| 19 | Барокко | 1 |  |
| 20 | Классицизм | 1 |  |
| 21 | Романтизм | 1 |  |
| 22 | Реализм | 1 |  |
| 23 | Импрессионизм | 1 |  |
| 24 | Неоклассицизм и классический авангард | 1 |  |
| 25 | Джаз | 1 |  |
| 26 | Рок-н-ролл | 1 |  |
| 27 | Кантри и фолк-рок, этническая музыка | 1 |  |
| 28 | Арт-рок | 1 |  |
| 29 | Хард-рок и хеви-метал | 1 |  |
| 30 | Рэп. Эстрада | 1 |  |
| 31 | Авторская песня | 1 |  |
| 32 | Стилизация и полистилистика | 1 |  |
| 33 | Музыкальный ринг | 1 |  |
| 34 | Традиции и новаторство в музыке | 1 |  |
|  | **Всего:** | **34** |  |