

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лайтамакская средняя общеобразовательная школа»**

Принято.
Протокол МО
от «29» августа 2025г.
№ 1

Принято.
Протокол педагогического совета
от «29» августа 2025г. № 1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (татарская) литература»

для обучающихся 10-11 классов

на 2025-2026 учебный год

**Составитель: Ишкулова Р.А.
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории**

с.Лайтамак
2025-2026 учебный год.

Пояснительная записка.

Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

В основу курса «Родная (татарская) литература» в 10-11 классах положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысление обучающимися историко- литературных сведений, нравственно-этических представлений, освоение основных теоретико-литературных понятий, истории татарской литературы, формирование умений и навыков анализировать, оценивать и интерпретировать литературные произведения, овладение выразительными средствами родного (татарского) языка. В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии: литература татарского народа, проблемно-тематические блоки, теория литературы, которые ориентируются на достижение метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций.

В основе содержания и структуры программы преподавания татарской литературы в 10-11 классах лежит концепция модульного преподавания, где выделяются такие проблемно- тематические блоки как «Личность и общество», «Личность и история», «Личность и семейные ценности», «Личность и природа» и другие, что даёт возможность для формирования восприятия литературы как самостоятельно развивающейся эстетической системы, основанной на раскрытии взаимосвязей литературных произведений, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Родная (татарская) литература» (предметная область «Родная (татарская) литература» (далее соответственно – программа по родной (татарской) литературе, разработана для обучающихся, слабо владеющих родным (татарским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной литературе.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (татарской) литературе, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

- формирование культуры читательского восприятия;

- достижение читательской самостоятельности обучающихся, приобретённых на уроках при обучении литературе навыков анализа и интерпретации литературных текстов.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

- формирование ценностного отношения к родной (татарской) литературе, осознание её роли как духовной и национальной культурной ценности;

- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста);

- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме

- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и другие);

- овладение умением определять стратегию своего чтения, осуществление читательского выбора;

- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и другие);

- использование изученных произведений литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Содержание учебного предмета

10 класс.

Человек как высшая ценность. Человек, нравственное начало в человеке, проблема духовного потенциала личности и его реализация, своё «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отношения к другим людям, становление личности, личность и мир, судьба человека.

-Стихотворения Г. Тукая «Шагырь» («Поэт»), «Кыйтга» («Кечлэремне мин...») («Отрывок» («Силы я свои...»)).

Повесть Г. Рахима «Идел» («Идель»)..

-Стихотворение Р. Файзуллина «Дөнъяның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»)..

-Стихотворение Р. Хариса «Алтын терэн» («Золотой лемех»).

-Поэма И. Юзеева «Очэу чыктык ерак юлга» («Мы втроём отправились в путь»)..

-Стихотворения Зульфата «Кем эле син?» («А кто ты?»), «Дурт жыр» («Четыре песни»). Смысл жизни, быстротечность жизни человека. Важность совершения добрых дел.

-Стихотворение Р. Аймаата «Жэйнен, соцгы жыры» («Последняя песня лета»).

-Стихотворения Л. Гибадуллиной «О очасы килэ...» («А хочется летать...»), «...Дирдэн - куккэ, куктэн жиргэ кадэр...» («От земли - до неба, от неба до земли»).

Человек и семья. Человек и семейные отношения. Место человека в семье. Любовь в жизни человека. Доверие, уважение, верность - главные семейные ценности. Роль родителей в семье. Проблема полноценности семьи.

-Повесть Г. Исхаки «Остазбикэ» («Наставница»).

-Рассказ А. Еники «Ана хэм кыз» («Мать и дочь»).

-Поэма И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюблённых»).

-Драма Ш. Хусайнова «Эни килде» («Мама приехала»).

-Стихотворение Х. Туфана «Эйткэн иден» («О сказанном тобой»)..

-Стихотворение М. Джалиля «Ышанма» («Не верь»).

-Рассказ Р. Мухаметшина «Тырыйк» («Прыгун»),

-Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Гаилэ» («Семья»),

Человек и национальный характер. Человек и нация, судьба народа, родной язык как духовная опора человека, тема бессмертия народа, нации, национальные черты характера, своеобразие национального эстетического идеала, человек как хранитель традиций своего народа.

- Стихотворение М. Гафури «Узем йэм халкым» («Я и мой народ»).
- Стихотворение Р. Миннуллина «Туган телемэ» («Родной язык»).
- Стихотворение Р. Зайдуллы «Карап торам Казаныма» («Любуюсь Казанью»). -Стихотворение Р. Ахметзянова «И туган тел» («Мой родной язык»), «Бергэлэп жырлык» («Споём вместе»)..
- Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич». Теория литературы.

Пафос, сентиментальный пафос, драматический пафос, романтический пафос, сатирический пафос, фарс, контраст, риторический вопрос, национальный характер.

Содержание обучения в 11 классе.

Человек и общество. Личность в социуме, влияние социальной среды на личность человека, взаимоотношения человека и общества, человек и государственная система, гражданственность и патриотизм, интересы личности, интересы общества, интересы государства, жизнь и идеология.

- Стихотворение Г. Тукая «Озелгэн эмид» («Разбитая надежда»).
- Стихотворение С. Рамиева «Сузем йэм узем» («Я и моё слово»)..
- Стихотворение Дардменда «Куанды ил, канат какты мэлэклэр...» («Когда страна возликовала...»).
- К. Тинчурин. «Сунгэн йолдызлар» («Угасшие звезды»).
- Драма Х. Такташа «Югалган матурлык» («Утраченная красота»).
- Стихотворение Х. Аюпова «Эманэт» («Завещание»).
- Стихотворение Р. Валиева «Ватаным» («Отчизна моя»).

Человек и история. Роль личности в истории, вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре, свобода человека в условиях абсолютной несвободы, человек в прошлом, настоящем и в будущем.

- Стихотворение Дардменда «Без» («Мы»).
- Стихотворение Х. Туфана «*Хэят*» («Жизнь»).
- Рассказ Р. Галиуллина «Боссоойко» («Боссоойко»).
- Повесть М. Магдеева «Кеше китэ - жыры кала» («Человек уходит - песня остаётся»). ----Драма Т. Миннуллина «Шэжэрэ» («Родословная»)..
- Театральный роман З. Хакима «Гасыр моцы» («Грусть века»).

Человек и природа.

- Стихотворение К. Булатовой «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом»).

-Стихотворение Г. Зайнашевой «Таулар моны» («Мелодия гор»).

-Повесть Ф. Байрамовой «Болын» («Луг»),

-Повесть Н. Гиматдиновой «Ак торна каргышы» («Заклинание белого журавля»).

Мифологический сюжет. Мифологизмы как признаки магического реализма. Единство человека и природы..

Теория литературы.

Героический пафос, авторский стиль, композиция, театральный роман, экзистенциализм, психологический реализм, мифологизм, магический реализм, ретроспекция.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость

и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы **познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умения совместной деятельности.**

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений;

вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных **универсальных** учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений, способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности по получению нового знания по родной (татарской) литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных проектов;

владеть научной терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть **познавательных** универсальных учебных действий:

владеть навыками получения информации, в том числе литературоведческой, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по родной (татарской) литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть **коммуникативных** универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни, в том числе на уроке родной (татарской) литературы;

пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

владеть различными способами общения и взаимодействия;

аргументированно вести диалог, развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части **регулятивных** универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении родной (татарской) литературы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний; в том числе в вопросах татарской литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов;

использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению.

У обучающегося будут сформированы умения принятия себя и других людей как части регулятивных универсальных учебных действий:

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность видеть мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;

оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по родной (татарской) литературе;

проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 10 классе обучающийся научится:

демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы в рамках программы данного класса;

выявлять жанрово-родовую специфику художественного произведения; определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения;

использовать литературоведческие термины в процессе анализа и интерпретации произведения;

определять стили художественных произведений, выявлять принадлежность произведения к определённому литературному направлению (течению);

давать оценку интерпретации литературного произведения (в живописи, театре, музыке);

выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы. К концу обучения в 11 классе обучающийся научится:

понимать историко-культурное и нравственно-ценностное влияние произведений родной (татарской) литературы на формирование национальной культуры;

аргументировать устно и письменно своё отношение к тематике, проблематике и идейно-художественному содержанию литературного произведения;

понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

определять индивидуальный стиль автора;

предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные** результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических ценностей, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		всего	Контрольные работы	практические работы
Раздел 1. Введение				
1.	Вводный урок. Беседа о периодической печати. Повторение.	1	0	0
2.	Входная контрольная работа.	1	1	0
Раздел 2. Человек как высшая ценность.				
3.	Человек, нравственное начало в человеке, проблема духовного потенциала личности и его реализация, своё «Я» в человеке, индивидуальное в человеке, человек перед судом своей совести, выражение отношения к другим людям, становление личности, личность и мир, судьба человека	1	0	0
4.	Стихотворения Г. Тукая «Поэт», «Кыйтга», «Отрывок» («Силы я свои...»). Проблема жизни и смерти, смысла жизни, миссии поэта	1	0	0
5.	Повесть Г. Рахима «Идель». Поиски героем смысла жизни.	1	0	0
6.	Повесть Г. Рахима «Идель». Мотив одиночества.	1	0	0
7.	Стихотворение Р. Файзуллина «Мелочность души твоей...». Проблема свободы личности и свободы мнений	1	0	0
8.	Стихотворение Р. Хариса «Золотой лемех».	1	0	0
9.	Поэма И. Юзеева «Мы втроём отправились в путь». Проблема поиска человеком смысла жизни.	1	0	0
10.	Стихотворения Зулфата «А кто ты?», «Четыре песни». Смысл жизни, быстротечность жизни человека.	1	0	0
11.	Стихотворение Р. Айтмата «Последняя песня лета». Философские взгляды лирического героя.	1	0	0

12.	Стихотворения Л. Гибадуллиной «А хочется летать...», «От земли - до неба, от неба до земли»	1	0	0
13.	Развитие речи. Сочинение «Кеше – даһи тереклекнең терәге ул»	1	0	0
Раздел 3. Человек и семья.				
14	Человек и семейные отношения. Главные семейные ценности. Проблема полноценности семьи Повесть Г. Исхаки «Наставница». Проблемы вечности общечеловеческих ценностей. Человек, смысл жизни и семейное счастье	1	0	1
15	Контрольная работа за 1 полугодие	1	1	0
16	Рассказ А. Еники «Мать и дочь». Теплота взаимоотношений матери и дочери	1	0	0
17	Драма Ш. Хусаинова «Мама приехала». Сущность семейных отношений	1	0	0
18	Драма Ш. Хусаинова «Мама приехала». Сложность во взаимоотношениях детей и родителей. Социально-этическая проблема в драме.	1	0	0
19	Поэма И. Юзеева «Гора влюблённых». Любовь как высшая ценность. Связь жизненной философии с идеализацией любви.	1	0	0
20	Сочинение “Основа семейного счастья в любви”	1	0	1
21	Стихотворение Х. Туфана «О сказанном тобой». Размышления поэта о дружбе, любви, преданности и верности	1	0	0
22	Стихотворение М. Джалиля «Не верь». Образ автора, изображение его духовной силы. Изображение патриотических чувств лирического героя.	1	0	0
23	Рассказ Р. Мухаметшина «Прыгун». Образ семьи в детском восприятии	1	0	0

24	Дидактические наставления Р. Фахретдинова «Семья». Функция каждого члена семьи, красота семейных взаимоотношений на примере татарской семьи.	1	0	0
25	Проектная работа/«Яхшылык эшлә дә суга сал» (Проект эше яклау)	1	0	1
Раздел 4. Человек и национальный характер.				
26	Воплощение национального характера в литературных произведениях	1	0	0
27	Стихотворение М. Гафури «Я и мой народ». Идея служения народу. Миссия поэта в воплощении идеи его дальнейшего развития.	1	0	0
28	Стихотворение Р. Ахметзянова «Мой родной язык», «Споём вместе». Язык как символ единства нации	1	0	0
29	Стихотворение Р. Миннуллина «Родной язык». Долг поэта перед родным языком	1	0	0
30	Стихотворение Р. Зайдуллы «Любуюсь Казанью». Образ Казани сквозь призму времени: прошлое, настоящее и будущее татарского народа.	1	0	0
31-32	Комедия Г. Исхаки «Жан Баевич». Отрицательные стороны национального характера в драме Г. Исхаки "Жан Баевич". Идейная проблематика драмы Г. Исхаки "Жан Баевич.	2	0	0
33	Итоговая контрольная работа	1	1	0
34	Повторение пройденного материала. Подведение итогов	1	0	0
	Общее количество часов по программе	34	3	3

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		всего	контрольные работы	практические работы
Раздел. Введение				
1	Введение. Повторение изученного в 10 классе	1	0	0
2	Входная контрольная работа	1	1	0
Раздел 2. Человек и общество.				
3	Стихотворение Г. Тукая «Разбитая надежда».	1	0	0
4	Стихотворение С. Рамиева «Я и моё слово». Поиск жизненного идеала.	1	0	0
5	Стихотворение Дардменда «Когда страна возликовала...». Боль поэта за судьбу народа.	1	0	0
6	К. Тинчурин. «Угасшие звезды». Символические образы в произведении.	1	0	0
7	Драма Х. Такташа «Утраченная красота». Обращение к проблемам любви и создания семьи.	1	0	0
8	Драма Х. Такташа «Утраченная красота». Противостояние господствующей в стране идеологии и реальной действительности	1	0	0
9	Стихотворение Х. Аюпова «Завещание». Восхваление нравственных качеств человека: честь, достоинство, человеколюбие, патриотизм, солидарность	1	0	0
10	Стихотворение Р. Валиева «Отчизна моя». Патриотический настрой стихотворения. Образ народа-победителя. Чувство гордости за свою родину, за свой народ.	1	0	0
11	Развитие речи. Сочинение «Гаделлек белэн бу жиһан тулы нур булыр»	1	0	1
12	Человек и история. Роль личности в истории, вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре, свобода человека в условиях абсолютной несвободы, человек в прошлом, настоящем и в будущем.	1	0	0

Раздел 3. Человек и история				
13	Стихотворение Дардменда «Мы». Вопросы жизни и смерти, судьбы, бренности жизни. Экзистенциальный мотив	1	0	0
14	Стихотворение Х. Туфана «Жизнь»..	1	0	0
15	Контрольная работа за 1 полугодие	1	1	0
16	Рассказ Р. Галиуллина «Босоойко». Образ Гиззатуллы Рахматуллина. Смелость, мужество, глубокая вера в идею свободы	1	0	0
17	Повесть М. Магдеева «Человек уходит - песня остаётся». Сельская жизнь Мотив прошлого - мотив ухода людей, традиций, обычаев	1	0	0
18	Повесть М. Магдеева «Человек уходит - песня остаётся». Влияние войны на сельскую жизнь.	1	0	0
19	Повесть М. Магдеева «Человек уходит - песня остаётся». Исторический период и его владельцы	1	0	1
20	Драма Т. Миннуллина «Родословная» Проблемы, поднятые в драме. Философское осмысление прошлого и настоящего народа.	1	0	0
21	Судьба героев в драме Т. Миннуллина/ «Родословная» Т. Миннуллинның «Шәжәрә» драмасында геройлар язмышы. Идея драмы Т. Миннуллина «Родословная»	1	0	1
22	С. Хаким «Грусть века». Стремление осознать основ человечности, способных поддержать человека в периоды исторических испытаний	1	0	0
23	Личностный конфликт в драме С. Хакима «Грусть века» Исторический период и судьба героев в драме З. Хакима «Грусть века»	1	0	0
24	«Кеше китә – жыры кала» (проект эше яклау)	1	0	1
Раздел 4. Человек и природа.				

25	Взаимосвязь человека и природы, участие природы в судьбе человека, проблемы освоения и покорения природы	1	0	0
26	Внеклассное чтение. Стихотворение К. Булатовой «Отсюда родом»	1	0	0
27	Стихотворение Г. Зайнашевой «Мелодия гор». Прошлое и настоящее. Невозвратное течение человеческой жизни. Образ родника. Красота природы, красоты жизни	1	0	0
29	Повесть Ф. Байрамовой «Луг». Красота природы, страх о ее потере	1	0	0
30	Повесть Ф. Байрамовой «Луг». Чувство любви, дающее силу жизни. Психологизм повести «Луг»	1	0	0
31	Повесть Н. Гиматдиновой «Заклинание белого журавля». Оценка героев повести	1	0	0
32	Тема и поднятые проблемы в повести Н. Гиматдиновой «Заклинание белого журавля». Идея повести Н. Гиматдиновой «Заклинание белого журавля»	1	0	0
33	Развитие речи. Сочинение «Табигать яратуга мохтаж»	1	0	1
34	Повторение пройденного материала. Подведение итогов .Работа над ошибками	1	0	0
	Общее количество часов по программе	34	3	5

**Гомуми белем бирү оешмаларының 10-11 сыйныф укучыларына
татар әдәбиятынан тестлар
уздыру өчен әзерлек дәрәжәсенә куелган таләпләр һәм эчтәлек
элементларының кодификаторы**

Гомуми белем бирү мәктәпләренең 10-11 нче сыйныф укучыларына татар әдәбиятынан тестлар уздыру өчен әзерлек дәрәжәсенә куелган таләпләр һәм эчтәлек элементларының кодификаторы (алга таба - Кодификатор) – уку елы башында һәм уку елы ахырында укучыларның предмет буенча белем дәрәжәсен бәяләү тестларына КҮМ эчтәлеген билгеләүче документларның берсе.

Кодификаторда Татарстан Республикасы мәгариф һәм фән министрлыгы тарафыннан тәкъдим ителгән үрнәк белем бирү программасына кертелмәгән әсәрләр әзерлек дәрәжәсенә таләпләр чагылыш тапмый.

Бу документ уку елы башында һәм уку елы ахырында 10-11 нче сыйныфларда татар әдәбиятынан белем дәрәжәсен бәяләү тестларына КҮМ төзү өчен нигез булып тора, шуңа да уку материалын гомумиләштерү һәм системалаштыру принципларыннан гыйбарәт.

**I БҮЛЕК. Татар әдәбиятынан тикшерелә торган теоретик база һәм
әсәрләр исемлеге**

Бүлек коды	Контроль-үлчәү материалының коды	Контроль-үлчәү материалларына нигезләнеп бәяләнүче берәмлекләрнең эчтәлеге
1		<i>Әдәбият теориясе</i>
	1.1	Сүз сәнгате буларак матур әдәбият.
	1.2	Әдәби образ. Образлар системасы. Образларның төрләре. Персонаж. Характер. Тип. Автор-хикәяләүче. Автор образы. Лирик герой.
	1.3	Деталь. Символ. Эзоп теле.
	1.4	Эчтәлек һәм форма. Тема. Проблема. Идея. Автор позициясе.
	1.5	Шартлылык.
	1.6	Әдәби-тарихи процесс. Әдәби юнәлешләр һәм агымнар: реализм, романтизм, модернизм, мәгърифәтчелек реализмы, тәнкыйди реализм, социалистик реализм, гыйсьянчылык.
	1.7	Әдәби төрләр: проза (эпик төр), лирика, драма; төрара формалардан лиро-эпика. Әдәби жанрлар: хикәя, повесть, роман; гражданлык лирикасы, күңел лирикасы, пейзаж лирикасы, фәлсәфи лирика; поэма, баллада, нәсер; комедия, трагедия, драма.
	1.8	Конфликт. Сюжет һәм сюжет элементлары: экспозиция, төенләнеш, кульминация, чишелеш, эпилог. Сюжеттан тыш элементлар. Мотив.

	1.9	Әдәби әсәр композициясе, композицион алымнар.
	1.10	Пафос, аның төрләрә. Сурәтләнгән дөнья (портрет, пейзаж). Геройның сөйләменә характеристика: диалог, монолог.
	1.11	Хронотоп.
	1.12	Психологизм, алымнары.
	1.13	Сатира, юмор, ирония, фарс.
	1.14	Әдәби әсәрдә тел-сурәтләү чаралары: лексик чаралар (синоним, омоним, антоним, фразеологизм һ.б.), фоник чаралар (аллитерация, ассонанс һ.б.), стилистик чаралар (инверсия, кабатлау, антитеза һ.б.), троплар (чагыштыру, метафора, метонимия, аллегория, эпитет, сынландыру һ.б.). Риторик сорау, риторик өндәү, риторик эндәш.
	1.15	Стиль.
	1.16	Шигырь төзелеше системалары: силлабик. Ритм. Рифма. Строфа.
2		<i>XX йөз башы әдәбияты</i>
	2.1	Г.Тукай. “Шагыйрь”, “Кыйтга”, “Өзелгән өмид” шигырьләре.
	2.2	Ш.Бабич. “Халкым өчен” шигыре.
	2.3	Дәрдемәнд “Куанды ил, канат какты мэләкләр...”, “Без” шигырьләре.
	2.4	М.Гафури. “Үзем һәм халкым” шигыре.
	2.5	С.Рәмиев. “Сүзем һәм үзем” шигыре.
	2.6	Г.Рәхим. “Идел” повесте.
	2.7	Г.Исхакый. “Остазбикә” повесте.
	2.8	Р.Фәхретдин. “Гаилә” әсәре.
3		<i>XX гасыр (1920-1990 нчы еллар) әдәбияты</i>
	3.1	Г.Исхакый. “Татарның кызы”, “Жан Баевич” әсәрләре.
	3.2	Һ.Такташ. “Югалган матурлык” драмасы.
	3.3	К.Тинчурин. “Зәңгәр шәл” пьесасы.
	3.4	М.Жәлил. “Ышанма” шигыре.
	3.5	Х.Туфан. “Әйткән идең”, “Тамчылар ни диләр”, “Хәят” шигырьләре.
	3.6	Ә.Еники. “Ана һәм кыз” хикәясе.
	3.7	М.Мәһдиев. “Кеше китә – жыры кала” повесте.
	3.8	Р.Фәйзуллин. “Жаныңның ваклыгын...” шигыре.
	3.9	Р.Гаташ. “Жавап бир, табигать” шигыре.
	3.10	Р.Харис. “Алтын төрән” шигыре.
	3.11	И.Юзеев “Өчәү чыктык ерак юлга”, “Гашыйклар тавы” поэмалары.
	3.12	Зөлфәт. “Кем әле син?”, “Дүрт жыр” шигырьләре.
	3.13	М.Әгъләмов. “Курпылар” шигыре.
	3.14	К.Булатова. “Шушы яктан, шушы туфрактан без” шигыре.

	3.15	Г.Зәйнашева. “Таулар моңы” шигыре.
	3.16	Р.Вәлиев. “Ватаным” шигыре.
	3.17	Рәш.Әхмәтжанов. “И туган тел”, “Бергәләп жырлыйк” шигырьләре.
	3.18	Х.Әюпов. “Әманәт” шигыре.
	3.19	Ш.Хөсәенов. “Әни килде” драмасы.
	3.20	А.Гыйләжев. “Йәгез, бер дога!” романы.
	3.21	Ф.Латыйфи. “Хыянәт” романы.
	3.22	Ф.Бәйрәмова. “Болын” повесте.
	3.23	Н.Гыймәтдинова. “Ак торна каргышы” повесте.
	3.24	Т.Миңнуллин. “Шәжәрә” драмасы.
4		<i>Хәзерге татар әдәбияты (1990 – 2020 нче еллар)</i>
..	4.1	Р.Мөхәммәтшин. “Тырыйк” хикәясе.
	4.2	Р.Галиуллин. “Боссоойко” хикәясе.
	4.3	З.Хәким. “Гасыр моңы” драмасы.
	4.4	Р.Зәйдулла. “Карап торам Казаныма”, “Хәтер көне”, “Без очарга эзерләнгән идек” шигырьләре.
	4.5	Р.Миңнуллин. “Туган телемә” шигыре.
	4.6	Г.Морат. “Черек күл” шигыре.
	4.7	Р.Аймәт. “Кошмы? Колмы?” шигыре.
	4.8	Л.Гыйбадуллина. “Ә очасы килә...”, “Жирдән – күккә, күктән жиргә кадәр” шигырьләре.

II БҮЛЕК. Татар әдәбиятыннан тикшерелә торган эзерлек дәрәжәсенә таләпләр исемлеге

Таләпнең коды	Эзерлек дәрәжәсенә таләпләр
	<i>Белергә / аңларга</i>
1.1	Сүз сәнгате буларак матур әдәбиятның үзенчәлекләрен.
1.2	Тәкъдим ителгән әсәрләрнең эчтәлеген.
1.3	Тәкъдим ителгән авторларның тормыш һәм ижат биографиясен.
1.4	Әдәби-тарихи процесс һәм төп әдәби-тарихи үзенчәлекләрен.
1.5	Тәкъдим ителгән әсәрләргә эчтәлек һәм форма берлегендә анализ үзенчәлекләрен.
1.6	Төп теоретик төшенчәләрен.
2	<i>Эшли белергә</i>
2.1.	Әсәрнең эчтәлеген аңлата белергә.
2.2.	Әдәби әсәрне анализлый белергә: әдәби текстның мәгънәви өлешләрен аерып алырга, әсәрнең темасын, идеясен, автор күтәргән проблемаларны дөрес билгеләргә, геройга характеристика бирергә, әсәрнең сюжет-композиция үзенчәлекләрен, ижат принциптарын, әсәрдә кулланылган тел-сурәтләү чараларын билгеләргә.
2.3.	Әсәрне ижтимагый һәм мәдәни фонда бәяли алырга.

2.4.	Тәкъдим ителгән әсәрне шул чор әдәби процессы белән бәйләнештә бәяли алырга, әдәби факт һәм күренешләренә чагыштыра белергә.
2.5.	Әдәби әсәрнең ижат юнәлешен һәм агымын билгели алырга.
2.6.	Әдәби текстка төр һәм жанр үзенчәлекләреннән чыгып анализ ясый алырга.
2.7.	Әдәби әсәрләренә чагыштыра белергә.
2.8.	Әсәрдә автор позициясен, автор стилинең үзенчәлеген, кулланылган тел-сурәтләнү чараларының төрләрен, функцияләрен, әдәби алымнарны билгели алырга.
2.9	Үз мөнәсәбәтен нигезле итеп дәлилли алырга.
2.10	Укылган әсәргә карата үз мөнәсәбәтен язма формада бирә алырга.
3.	<i>Алган белем һәм күнекмәләренә гамәли эштә һәм көндәлек тормышта куллану</i>
3.1.	Татар теленең әдәби нормаларына таянып, эзлекле текст язарга.
3.2.	Әңгәмә һәм бәхәсләрдә катнашырга.