

Приложение к основной образовательной программе  
основного общего образования

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лайтамакская средняя общеобразовательная школа»**

Принято.  
Протокол МО  
от «29» августа 2025г.  
№ 1

Принято.  
Протокол педагогического совета  
от «29» августа 2025г. № 1



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная (татарская) литература»**

для обучающихся 5-9 классов

на 2025-2026 учебный год

**Составитель: Ишкулова Р.А.  
учитель начальных классов  
высшей квалификационной категории**

с.Лайтамак  
2025-2026 учебный год.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (татарской) литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания, создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии народа.

Программа по родной (татарской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебными предметами «Родной (татарский) язык» и «Литература».

В содержании программы по родной (татарской) литературе выделяются следующие содержательные линии:

устное народное творчество (сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных), мифы, предания, легенды, малые жанры устного народного творчества (загадки, пословицы и поговорки), татарские народные песни, дастаны, баиты; татарский фольклор представлен в 5–8 классах);

татарская литература по периодам (рассмотрение литературного произведения как самостоятельного произведения искусства в сложном литературном процессе; изучение татарской литературы в соответствии с этапами её развития; наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли татарской литературы в историческом процессе);

теория литературы (освоение теоретико-литературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы рода и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства; в 5 классе на примере отдельных произведений изучаются особенности прозы, лирики и драмы; в 6 классе рассматриваются приёмы создания образности в произведениях лирики, в жанре рассказа и повести, лиро-эпических, драматических произведениях, а также в произведениях фантастического, автобиографического характера; в 7 классе обучающиеся познают жанровые характеристики рассказа, повести, романа, драмы, лирических и лиро-эпических произведений); в 8 классе объектом изучения становятся литературные приёмы (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь и другие); в 9 классе изучается история татарской литературы.

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим

процессом;  
развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);  
формирование читательского кругозора;  
формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;  
развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;  
овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»**

**Цель изучения учебного предмета** – воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа, а также формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

#### **Задачи изучения учебного предмета:**

- развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
- развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);
- формирование читательского кругозора;
- формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
- развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;
- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 17 часов (0,5 час в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Содержание обучения в 5 классе.

Мифы.

Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы. Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.

Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок. Татарские народные сказки: «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»). Предание «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»).

Малые жанры устного народного творчества.

Загадки, пословицы, поговорки.

Татарская литература.

Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке. Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

Проза. Эпические произведения, их особенности. Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

Басня. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.

М. Аглямов, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдәм» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие.

Ш. Галиев, «Һәркем әйтә дәресең» («Каждый говорит правду»).

Драматические произведения.

Т. Миннуллин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

### Содержание обучения в 6 классе.

Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

Устное народное творчество. Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).

Татарская литература.

Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя. Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Дардменд «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание

необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигыр» («Стихотворение о родном языке»).

Ф. Яруллин «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ «Әй, жырлышсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

Образная система произведений фантастики. К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

Аллегорическая образность. Г. Рахим «Яз экиятләр» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

Образность в жанре рассказа и повести. Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Нравственные устои татарской деревни.

Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Образная система в лиро-эпических произведениях. М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

Особенности образной системы в драматических произведениях. Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

Теория литературы.

Гимн, песня, лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип.

## Содержание обучения в 7 классе

Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов. Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

Татарская литература.

Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Жанр повести. Особенности жанра. Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери. И. Гази «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.

Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Роман. Жанровые особенности. И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

Жанр драмы. Т. Миннуллин «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика. Х. Туфан «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя зоря»). Образы природы.

Г. Баширов «Туган ягым - яшел бишек» («Родимый край - зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.

М. Магдеев «Без - кырык беренче ел балалары» («Мы - дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.

Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

Теория литературы.

Байт, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нәсер).

## **Содержание обучения в 8 классе.**

Устное народное творчество.

Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

Художественные приёмы в литературном произведении. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Творчество Г. Баширова «Жидегэн чишмә» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет. Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

Ш. Зигангирова «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Роб. Ахметзянов «Гомер китабы» («Книга жизни»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации

Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.

Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова «Яшь йорэкләр» («Молодые сердца») (отрывки). Противоборство старого и нового. Система образов в произведении. Идеи свободы личности. Психологические элементы в романе.

Г. Исхаки «Коз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.

Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

## Содержание обучения в 9 классе.

Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

История татарской литературы.

Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сараи «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Кольи Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалый «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.

Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дэфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление

национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Творчество Р. Миннуллина «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Теория литературы. Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО РОДНОЙ (ТАТАРСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### **1) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

### **2) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

### **4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

### **5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным,

информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

**б) трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

**7) экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

**8) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

**9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области

концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.**

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть **познавательных универсальных учебных действий:**

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и

заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:**

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;  
осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;  
признавать своё право на ошибку и такое же право другого;  
принимать себя и других, не осуждая;  
проявлять открытость себе и другим;  
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:**

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.**

**К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:**

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, поговорка, предание, легенда, байт, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

формулировать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

обосновывать свои суждения с использованием текста;

характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, сжато);

составлять простой план художественного произведения;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);

создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

**К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:**

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);

составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

**К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:**

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблему прочитанных произведений;

соотносить содержание и проблему художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения;

выявлять характер конфликта в произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

**К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:**

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

определять элементы психологизма в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя).

**К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:**

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя, произведений разных писателей).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	проверочные работы	практические работы	
<b>Раздел 1 Мифология</b>					
1.	Повторение изученного в 4 классе	1	0	0	<a href="http://clck.ru/35jN4S">clck.ru/35jN4S</a>
2	Входная контрольная работа	1	1	0	
3	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.	2	0	0	<a href="http://clck.ru/35jN4S">clck.ru/35jN4S</a>
<i>Итого по разделу</i>		4	0	0	
<b>Раздел 2. Устное народное творчество</b>					
3.1	Сказки. «Хэйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»)	2	0	0	<a href="https://clc.ink/3499aZA0f">https://clc.ink/3499aZA0f</a> <a href="https://clck.ru/35kCBL">https://clck.ru/35kCBL</a>
3.2	Предания и легенды. Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»). Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»)	4	0	0	<a href="https://clc.ink/2023ujg4b">https://clc.ink/2023ujg4b</a>
3.3	Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Пословицы и поговорки.	4	0	0	<a href="https://tt.wikipedia.org">https://tt.wikipedia.org</a> <a href="https://clc.ink/4417YfdW7">https://clc.ink/4417YfdW7</a>
<i>Итого по разделу</i>		10	0	0	
<b>Раздел 3. Литературная (авторская) сказка</b>					
3.4	Г.Тукай. «Шүрәле» («Шурале»).	2	0	1	<a href="http://clck.ru/Vtso2">clck.ru/Vtso2</a>
<i>Итого по разделу</i>		2	0	1	
<b>Раздел 4. Проза</b>					
4.1	Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»).	2	0	0	<a href="http://clck.ru/Vtso2">clck.ru/Vtso2</a>
4.2	Контрольная работа за 1 полугодия	1	1		
4.3	Рассказ Ф. Амирхана "Зухра над Луной" / (Ф. Әмирханнның «Ай өстендәге Зөһрә кыз» хикәясе.	2	0	1	
<i>Итого по разделу</i>		5	1	1	

<b>Раздел 5. Басня</b>					
5.1	Жанр басни. Г. Тукай. «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»). «Сарыкны кем ашаган» («Кто съел овцу»)	2	0	0	<a href="http://clck.ru/35kBg4">clck.ru/35kBg4</a> <a href="http://clck.ru/35kBgQ">clck.ru/35kBgQ</a>
<i>Итого по разделу</i>		2	0	0	
<b>Раздел 6. Лирические произведения</b>					
6.1	Лирические произведения. Особенности лирических произведений. М. Джалиля. (Стихотворение «Красная ромашка»). Х.Якупова «Перед приговором»	4	0	1	<a href="http://clck.ru/35kBnB">clck.ru/35kBnB</a> <a href="http://clck.ru/35kBp6">clck.ru/35kBp6</a> <a href="http://clck.ru/35kBqr">clck.ru/35kBqr</a>
6.3	М. Аглям. «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»).	1	1	0	<a href="http://clck.ru/35kBvL">clck.ru/35kBvL</a> <a href="http://clck.ru/35kBvb">clck.ru/35kBvb</a>
6.4	Р.Миннуллин «Мама, я видел щенка».. «Если б я был папой»	1	0	0	<a href="http://clck.ru/35kBzX">clck.ru/35kBzX</a>
6.5	Ш.Галиев «Каждый говорит правду»	2	0	0	<a href="http://clck.ru/35kC2a">clck.ru/35kC2a</a>
<i>Итого по разделу</i>		8	1	1	
<b>Раздел 7. Драматические произведения</b>					
7.1	«Гафият турында әкият». («Сказка о Гафияте»).	4	0	0	<a href="http://clck.ru/35kC6J">clck.ru/35kC6J</a>
<i>Итого по разделу</i>		4	0	0	
<b>Раздел 8. Подведение итогов</b>					
8.1	Повторение пройденного материала. Проверочная работа. Подведение итогов	1	1	0	
<i>Итого по разделу</i>		1	1	0	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	проверочные работы	практические работы	
<b>Раздел 1 Введение</b>					
1.1	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана. Повторение изученного в 5 классе	1	0	0	clck.ru/35iUxD clck.ru/35iV4t
1.2	Входная контрольная работа.	1	1		
<i>Итого по разделу</i>		2	0	0	
<b>Раздел 2 Устное народное творчество</b>					
2.1	Татарские народные песни, их классификация Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес») «Песня радость для души, утешение для души» (Защита проекта)	2	0	1	clck.ru/35jMjF
<i>Итого по разделу</i>		2	0	1	
<b>Раздел 3 Татарская литература</b>					
3.1	Р.Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Дардменд «Кил, ёйрэн» («Давай учись»). Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). Ф. Яруллин «Сез иң гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Л.Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Х. Такташ «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»).	8	0	0	<a href="https://clc.ink/4232W3NWh">https://clc.ink/4232W3NWh</a> clck.ru/35jMmx clck.ru/35jMnM clck.ru/35jMoM clck.ru/35jMoz <a href="https://goo.su/MHQ1Fmx">https://goo.su/MHQ1Fmx</a>
3.2	Контрольная работа за 1 полугодие	1	1		
3.3	Образная система произведений фантастики. К.Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»).	4	0	0	clck.ru/35jMrf
3.4	Г.Рахим «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»).	1	0	0	clck.ru/35jMsD clck.ru/35jMsm
3.5	Г.Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»).	3	0	1	clck.ru/35jMtH

3.6	Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). А.Еники «Матурлык» («Красота»).	8	0	1	<a href="https://clc.ink/1784tE7TL">https://clc.ink/1784tE7TL</a>
3.7	М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»).	1	0	0	<a href="http://clck.ru/35jMv3">clck.ru/35jMv3</a>
3.8	Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»).	3	0	0	<a href="http://clck.ru/35jMv3">clck.ru/35jMv3</a>
3.9	Итоговая контрольная работа	1	1		
4.0	Подведение итогов.	1	0	0	
<i>Итого по разделу</i>		<i>30</i>			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	проверочные работы	практические работы	
<b>Раздел 1 Устное народное творчество</b>					
1.0	Повторение пройденного в 6 классе	1	0	0	
1.1	Входная контрольная работа	1	1	0	
1.2	Баит- оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов. Баит «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»)	1	0	0	Википедия <a href="https://tt.wikipedia.org/">https://tt.wikipedia.org/</a> Озвученный русско-татарский онлайн-словарь <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a>
<i>Итого по разделу</i>		3	0	0	
<b>Раздел 2 Татарская литература</b>					
2.1	Ш. Камал, «Буранда» («В метель»). Р. Галиуллин, «Сәлам» («Привет»). И. Гази «Ак сирень» («Белая сирень»).	3	0	0	<a href="https://tatarica.org/">https://tatarica.org/</a> Библиотека художественных произведений на татарском языке <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> ; Озвученный русско-татарский онлайн-словарь <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a>
2.2	Г. Баширов, «Туган ягым-яшел бишек» («Родимый край – зелёная колыбель») М. Магдеев, «Без –кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого» (отрывки).	6	0	1	Библиотека художественных произведений на татарском языке <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> ; Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: <a href="http://tatarile.tatar/">http://tatarile.tatar/</a> / Озвученный русско-татарский онлайн-словарь <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a>
2.3	Контрольная работа за 1 полугодие	1	1	0	

2.3	И. Гази, «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»).	3	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> ; Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: <a href="http://tatarile.tatar/">http://tatarile.tatar/</a> / Озвученный русско-татарский онлайн-словарь <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a>
2.4	Т. Миннуллин, «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыш»).	2	0	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> ; Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: <a href="http://tatarile.tatar/">http://tatarile.tatar/</a> / Озвученный русско-татарский онлайн-словарь <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a>
2.5	Х. Туфан, «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Г.Тукай, «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). С. Хаким, «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Г. Авзал, «Бу - Ватан» («Это - Родина»). Н. Арсланов, «Халкыма» («Моему народу»). Р. Гаташ, «Татар китабы» («Татарская книга»). Р. Файзуллин, «...Жыя кеше» («... Человек копит»). Р. Харис, «Кеше кайчанматур» («Чем красив человек»). М.Мирза, «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Г. Мурат, «Туган тел» («Родной язык»).	10	0	2	Библиотека художественных произведений на татарском языке <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> ; Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL: <a href="http://tatarile.tatar/">http://tatarile.tatar/</a> / Озвученный русско-татарский онлайн-словарь <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a>
2,6	Итоговая контрольная работа	1	1	0	
2.6	Р. Файзуллин, «Сәйдәш» («Сайдаш»). Г. Кутуй, «Сагыну» («Ностальгия»).	5	1	0	Библиотека художественных произведений на татарском языке <a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> ; Школьная электронная

					энциклопедия «Татар иле» // URL: <a href="http://tatarile.tatar/">http://tatarile.tatar/</a> / Озвученный русско-татарский онлайн-словарь <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a>
Итого по разделу		30	3	3	
<b>Раздел 3 Подведение итогов.</b>					
3.1	Повторение за год.Итоги года.	1	0	0	
<i>Итого по разделу</i>		<i>1</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	проверочные работы	практические работы	
<b>Раздел 1 Устное народное творчество</b>					
1.0	Повторение изученного в 7 классе	1	0	0	
1.1	Входная контрольная работа	1	1		
1.2	Дастаны. Дастан «Идегэй» («Идегей»).	2	0	1	<a href="https://tatarica.org/">https://tatarica.org/</a> Библиотека художественных произведений на татарском языке <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a> Wikipedia
<i>Итого по разделу</i>		4	1	0	
<b>Раздел 2 Татарская литература.</b>					
2.1	Г.Баширов «Жидегэн чишмэ» («Семерица»). (отрывки). Н.Арсланов «Яз» («Весна»).	5	0	0	<a href="https://tatarica.org/">https://tatarica.org/</a> Библиотека художественных произведений на татарском языке <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a> Wikipedia
2.2	Ф.Хусни, «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Ш.Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»).	5	0	1	<a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> Библиотека художественных произведений на татарском языке; <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a> Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL
2.2	Контрольная работа за 1 полугодие	1	1	0	
2.3	А.Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Х.Туфан, «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»).	5	0	1	<a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> Библиотека художественных произведений на татарском языке; <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a> Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL

2.4	Дардменд, «Кораб» («Корабль»). Ф.Ярулина «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Роб. Ахметзянов «Гомер китабы» («Книга жизни»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации	5	0	0	<a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> Библиотека художественных произведений на татарском языке; <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a> Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a> Wikipedia
2.5	А.Еники, «Кем жырлады?». Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе. Жизнь и творчество Г. Ибрагимова «Яшь йорэклэр» («Молодые сердца») (отрывки). Противоборство старого и нового. Система образов в произведении. Идеи свободы личности. Психологические элементы в романе. Г. Исхаки «Коз» («Осень»). Две героини, две судьбы. Философское значение названия повести. Художественные средства в раскрытии образов. Художественное время и пространство в повести.	3	0	0	<a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> Библиотека художественных произведений на татарском языке; <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a> Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL
2.6	Виды художественного времени, типы пространства. (Хронотоп. Хронотопические образы.) А.Кутуя. «Гапшырылма ган хатлар» («Неотосланные письма. М.Галиев, «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»)).	4	0	0	<a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> Библиотека художественных произведений на татарском языке; <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a> Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a> Wikipedia
2.7	Итоговая контрольная работа	1	1		
<i>Итого по разделу</i>		29	0	1	
<b>Раздел 3 Подведение итогов</b>					
3.1	Повторение за год. Итоги года.	1	1	0	Словарь литературоведческих терминов <a href="https://rus-literary-criticism.slovaronline.com/">https://rus-literary-criticism.slovaronline.com/</a>
<i>Итого по разделу</i>		1	0	0	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ</b>		<b>34</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные(цифровые) образовательные ресурсы
		всего	проверочные работы	практические работы	
<b>Раздел 1 Введение</b>					
1.1	<b>Литература как искусство слова.</b> Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.	1	0	0	<a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> Библиотека художественных произведений на татарском языке; <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a> Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a> Wikipedia
1.2	Входная контрольная работа	1	1		
<i>Итого по разделу</i>		2	0	0	
<b>Раздел 2 История татарской литературы</b>					
2.1	<b>Литература XII - первой половины XIII веков.</b> Кол Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»).	1	0	0	<a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> Библиотека художественных произведений на татарском языке; <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a> Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a> Wikipedia
2.2	<b>Литература XIII - первой половины XV веков.</b> С. Сарай «Сөһэйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»).	1	0	0	<a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> Библиотека художественных произведений на татарском языке; <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a> Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a> Wikipedia
2.3	<b>Татарская литература периода Казанского ханства.</b> Кул Шариф, «Гафил торма» («Не будь неучем»).	1	0	0	<a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> Библиотека художественных произведений на татарском языке;

					<a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a> Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a> Wikipedia
2.4	<b>Татарская литература XVII века.</b> М. Колый, Хикметы. Проблематика хикметов.	1	0	0	<a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> Библиотека художественных произведений на татарском языке; <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a> Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a> Wikipedia
2.5	<b>Татарская литература XVIII века.</b> Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Тестирование.	1	1	0	<a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> Библиотека художественных произведений на татарском языке; <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a> Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a> Wikipedia
2.6	<b>Татарская литература XIX века.</b> Г. Кандалий. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»).	1	1	0	<a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> Библиотека художественных произведений на татарском языке; <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a>
2.7	<b>Татарская литература начала XX века.</b> Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Народные напевы» («Милли моңнар»). Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Гөрләгән сулар» («Бурлящие воды») Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хәят»	3	0	1	<a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> Библиотека художественных произведений на татарском языке; <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a> Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a> Wikipedia

	(«Хаят»). Жизнь и творчество М. Файзи. Произведение «Галиябану».				
<b>2.8</b>	<b>Татарская литература 1920-1930-х годов.</b> Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»).	1	1	0	<a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> Библиотека художественных произведений на татарском языке; <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a> Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a> Wikipedia
<b>2.9</b>	<b>Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.</b> Жизнь и творчество М. Джалиля. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кыр казы» («Дикий гусь»).	1	0	1	<a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> Библиотека художественных произведений на татарском языке; <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a> Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a> Wikipedia
<b>2.10</b>	<b>Татарская проза 1960-1980-х годов.</b> А. Гилязов «Өч аршын жир» («Три аршина земли»).	1	0	1	<a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> Библиотека художественных произведений на татарском языке; <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a> <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a> Wikipedia
<b>2.11</b>	<b>Татарская лирика 1960-1980-х годов.</b> Творчество Р. Файзуллина. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Творчество Р. Хариса. «Ак сөлге» («Белое полотенце»).	1	0	0	<a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> Библиотека художественных произведений на татарском языке; <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a> Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL <a href="https://tatpoisk.net/">https://tatpoisk.net/</a> Wikipedia
<b>2.12</b>	<b>Татарская драматургия 1960-1980-х годов.</b> Творчество Т. Миннуллина. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются	1	1	0	<a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> Библиотека художественных произведений на татарском языке;

	друзья»). Тестирование				
<b>2.13</b>	<b>Татарская литература рубежа XX-XXI веков.</b> Творчество Р. Миннуллина. «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). А. Ахметгалиева, «Кайтаваз» («Эхо»).	1	0	0	<a href="https://tatkniga.ru/">https://tatkniga.ru/</a> Библиотека художественных произведений на татарском языке;
<i>Итого по разделу</i>		<i>16</i>	<i>2</i>	<i>2</i>	
<b>Раздел 3 Подведение итогов.</b>					
3.1	Повторение за год.Итоги года.	1	0	0	Словарь литературоведческих терминов <a href="https://rus-literary-criticism.slovaronline.com/">https://rus-literary-criticism.slovaronline.com/</a>
<i>Итого по разделу</i>		<i>1</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>17</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

## Туган (татар) телдә гомуми белем бирү оешмаларының 5-9 нчы сыйныф укучыларына татар әдәбиятыннан тестлар уздыру өчен әзерлек дәрәжәсенә куелган таләпләр һәм эчтәлек элементларының кодификаторы

Туган (татар) телдә гомуми белем бирү мәктәпләренә 5-9 нчы сыйныф укучыларына татар әдәбиятыннан тестлар уздыру өчен әзерлек дәрәжәсенә куелган таләпләр һәм эчтәлек элементларының кодификаторы (алга таба - Кодификатор) – уку елы башында һәм уку елы ахырында укучыларның предмет буенча белем дәрәжәсен бәяләү тестларына КҮМ эчтәлеген билгеләүче документларның берсе.

Кодификаторда Татарстан Республикасы мәгариф һәм фән министрлыгы тарафыннан тәкъдим ителгән үрнәк белем бирү программасына кертелмәгән әсәрләр һәм әзерлек дәрәжәсенә таләпләр чагылыш тапмый.

Бу документ уку елы башында һәм уку елы ахырында 5-9 нчы сыйныфларда татар әдәбиятыннан белем дәрәжәсен бәяләү тестларына КҮМ төзү өчен нигез булып тора, шуңа да уку материалын гомумиләштерү һәм системалаштыру принципларыннан гыйбарәт.

### I БҮЛЕК. Татар әдәбиятыннан тикшерелә торган теоретик база һәм әсәрләр исемлеге

Бүлек коды	Контроль-үлчәү материалының коды	Контроль-үлчәү материалларына нигезләнеп бәяләнүче берәмлекләрнең эчтәлеге
<i>I</i>		<i>Әдәбият теориясе</i>
	1.1	Сүз сәнгате буларак матур әдәбият. Халык авыз иҗаты, фольклор жанрлары.
	1.2	Әдәби барыш. Әдәбият тарихы.
	1.3	Әдәби образ. Образлар системасы. Образларның төрләре. Персонаж. Характер. Тип. Автор-хикәяләнүче. Автор образы. Лирик герой.
	1.4	Деталь. Символ. Эзоп теле.
	1.5	Эчтәлек һәм форма. Тема. Проблема. Идея. Автор позициясе.
	1.6	Шартлылык.

	1.7	Әдәби-тарихи процесс. Әдәби юнәлешләр һәм агымнар: реализм, романтизм, модернизм, мэгърифәтчелек реализмы, тәнкыйди реализм, социалистик реализм, гыйсьянчылык.
	1.8	Әдәби төрләр: проза (эпик төр), лирика, драма; төрара формалардан лиро-эпика. Әдәби жанрлар: хикәя, повесть, роман; гражданлык лирикасы, күнел лирикасы, пейзаж лирикасы, фәлсәфи лирика; поэма, баллада, нәсер; комедия, трагедия, драма.
	1.9	Конфликт. Сюжет һәм сюжет элементлары: экспозиция, төенләнеш, кульминация, чишелеш, эпилог. Сюжеттан тыш элементлар. Мотив.
	1.10	Әдәби әсәр композициясе, композицион алымнар.
	1.11	Пафос, аның төрләре. Сурәтләнгән дөнья (портрет, пейзаж). Геройның сөйләменә характеристика: диалог, монолог.
	1.12	Хронотоп.
	1.13	Психологизм, алымнары.
	1.14	Сатира, юмор, ирония, фарс.
	1.15	Әдәби әсәрдә тел-сурәтләү чаралары: лексик чаралар (синоним, омоним, антоним, фразеологизм һ.б.), фоник чаралар (аллитерация, ассонанс һ.б.), стилистик чаралар (инверсия, кабатлау, антитеза һ.б.), троплар (чагыштыру, метафора, метонимия, аллегория, эпитет, сынландыру һ.б.). Риторик сорау, риторик өндәү, риторик эндәш.
	1.16	Стиль.
	1.17	Шигырь төзелеше системалары: силлабик. Ритм. Рифма. Строфа.
2		<i>Халык авыз иҗаты</i>

	2.1	“Иске кара урман”, “Гөлжамал”, “Татарстан кызлары”, татар халык жырлары.
	2.2	“Өч кыз”, “Акбүре”, “Хэйләкәр Төлке” әкиятләре.
	2.3	“Нәркәс чәчәге”, “Жил иясе жил чыгара” мифлары.
	2.4	“Зөһрә кыз”, “Кәккүк каян барлыкка килгән”, “Ни өчен ләйсән яңгыр бака авызында энжегә, елан авызында ауга әйләнгән” легендалары, “Шәһәр нигә Казан дип аталган”, “Тургай моңы” риваятьләре.
	2.5	“Сак-Сок” бәете,”Фәйзулла агай бәете”.
<b>3</b>		<b><i>Урта гасыр татар әдәбияты</i></b>
	3.1	Кол Гали. “Кыйссаи-Йосыф” поэмасы.
	3.2	“Идегәй дастаны”.
	3.3	С.Сарай.“Сөһәйл вә Гөлдерсен” поэмасы.
	3.4	Котб. “Хөсрәү вә Ширин” поэмасы.
	3.5	Кол Шәриф. “Гафил торма” шигыре.
	3.6	Мөхәммәдьяр. “Төхфәи мәрдан” поэмасы.
	3.7	М.Колый. Хикмәтләр.
	3.8	Г.Утыз Имәни. “Гыйлемнең өстенлеге турында”, “Егет булу турында”, “Кәсеп турында”, “Татулык турында”, “Гомер итү турында”, “Үгет турында” шигырьләре.
<b>4</b>		<b><i>XIX гасыр әдәбияты</i></b>
	4.1	Г.Кандалый. “Сәхипжәмал” поэмасы.
	4.2	К.Насыри. “Кырык бакча” жыентыгы, “Әбугалисина” повесте.
	4.3	М.Акъегет. “Хисаметдин менла” әсәре.
	4.4	З.Бигиев. “Меңнәр, яки Гүзәл кыз Хәдичә” романы.
	4.5	Г.Ильяси. “Бичара кыз” пьесасы.
	4.6	Г.Исхакый. “Өч хатын берләп тормыш” драмасы.
<b>5</b>		<b><i>XX йөз башы әдәбияты</i></b>

	5.1	Г.Тукай. “Милләткә”, “Тәэссер”, “Халык жырлары”, “Ана догасы”, “Туган авыл”, “Туган жиремә”, “Пар ат”, “Жәй көнендә”, “Жәйге таң хатирәсе” шигырьләре, “Исемдә калганнар” повесте, “Шүрәле” поэмасы, “Умарта корты һәм чебеннәр” мәсәле.
	5.2	Дәрдемәнд “Кораб”, “Видагъ”, “Кил, өйрән” шигырьләре, “Богдай” хикәясе.
	5.3	С.Рәмиев. “Таң вакыты”, “Мин” шигырьләре.
	5.4	Н.Думаи. “Син – кеше” шигыре.
	5.5	М.Гафури. “Сарыкны кем ашаган?” мәсәле.
	5.6	Ф.Әмирхан. “Хәят” повесте, “Бер хәрабәдә”, “Ай өстендә Зөһрә кыз”, “Нәжип” хикәяләре.
	5.7	Г.Ибраһимов. “Яшь йөрәкләр” романы, “Яз башы” хикәясе.
	5.8	Г.Исхакый. “Ике йөз елдан соң инкыйраз”, “Ул эле өйләнмәгән иде” повестьлары.
	5.9	Ш.Камал. “Буранда”, “Сукбай” хикәяләре, “Акчарлаклар” повесте.
	5.10	Н.Думаи. “Яшь ана” хикәясе.
	5.11	С.Жәлал. “Яз” әсәре.
	5.12	Г.Рәхим. “Яз әкиятләре”, “Битлек” хикәяләре.
	5.13	Г.Камал. “Беренче театр” пьесасы.
	5.14	М.Фәйзи. “Галиябану” драмасы.
<b>6</b>		<b><i>XX гасыр (1920-1990 нче еллар) әдәбияты</i></b>
	6.1	Г.Исхакый. “Көз” повесте.
	6.2	Г.Ибраһимов. “Казакъ кызы” романы, “Алмачуар” хикәясе.
	6.3	Ф.Әмирхан. “Шәфигулла агай” хикәясе.
	6.4	М.Галәү. “Мөһажирләр” романы (өзекләр).
	6.5	Г.Кутуй. “Тапшырылмаган хатлар” повесте, “Сагыну” нәсере.

	6.6	Һ.Такташ. “Мәхәббәт тәүбәсе” поэмасы, “Әй, жырлайсы килә шушы жырны” шигыре.
	6.7	М.Гали. “Минем Тукай белән очрашуым” истәлеге.
	6.8	К.Тинчурин. “Сүнгән йолдызлар” драмасы.
	6.9	М.Жәлил. “Жырларым”, “Ирек”, “Кошчык”, “Кичер, илем”, “Төрмәдә төш”, “Кызыл ромашка”, “Яулык”, “Дуска”, “Имән” шигырьләре.
	6.10	Ф.Кәрим. “Кыр казы”, “Шомырт куагы”, “Ватаным өчен”, “Сибәли дә сибәли”, “Бездә яздыр” шигырьләре.
	6.11	Х.Туфан. «Каеннар сары иде», “Иртәләр житте исә”, “Гөлләр инде яфрак яралар”, “Туган тел”, “Кайсыгызның кулы жылы?”, “Агыла да болыт агыла...”, “Күбәләк” шигырьләре.
	6.12	Г.Кутуй. “Сагыну” нәсере.
	6.13	Г.Әпсәләмов. “Миңа унтугыз яшь иде” повесте.
	6.14	Ә.Еники. “Әйтелмәгән васыять” повесте, “Кем жырлады?”, “Матурлык” хикәяләре.
	6.15	Ф.Хәсни. “Минем тәрәзәләрем”, “Йөзек кашы” повестьлары.
	6.16	И.Гази. “Кояш артыннан киткән тургай”, “Ак сирень” хикәяләре.
	6.17	Ә.Фәйзи. “Тукай” романы (өзекләр).
	6.18	Ш.Маннур. “Муса” романы (өзекләр).
	6.19	Г.Бәширов. “Туган ягым – яшел бишек” повесте.
	6.20	Г.Ахунов. “Идел кызы” романы.
	6.21	А.Гыйләжев. “Өч аршын жир” повесте.
	6.22	Н.Фәттаһ. “Итил суы ака торур” романы.
	6.23	Г.Сабитов. “Урман кызы Таңсылу” хикәясе.
	6.24	Ф.Яруллин. “Жилкәннәр жилдә сынала” повесте, “Туган

		ягы кирәк кешегә”, “Сез иң гүзәл кеше икәнсез” шигырьләре, “Кояштагы тап”, “Зәңгәр күлдә ай коена” хикәяләре.
	6.25	И.Сәләхов. “Колыма хикәяләре” повесте.
	6.26	С.Хәким. “Бу кырлар, бу үзәннәрдә”, “Тукайга”, “Әй, язмыш, язмыш” шигырьләре. “Шигырь ничек туа”.
	6.27	М.Мәһдиев. “Без – кырык беренче ел балалары” повесте.
	6.28	Р.Фәйзуллин. “Нюанслар иле” шигырьләр жыентыгыннан: “Көзгә яңгыр”, “Язгы кәеф”, “Чынлык”, “Вақыт” шигырьләре, “Туган тел турында бер шигырь” шигыре, “Гадиләргә гимн”, “Сәйдәш” поэмалары.
	6.29	С.Сөләйманова. “Туган илме, торган жирме яхшы”, “Туган жирем, эчкән суым” шигырьләре.
	6.30	Ш.Галиев. “Пәрәмәч”, “Сәер кеше”, “Һәркем әйтә дәресең”, “Тагын бер рәхмәт” шигырьләре.
	6.31	Н.Арсланов. “Халкыма” шигыре.
	6.32	Роб.Әхмәтжанов. “Елганың борылган төшендә”, “Өй түрендә яфрак алкышлары”, “Гомер китабы”, “Югалган көн” шигырьләре.
	6.33	Р.Гаташ. “Кар астында гөлләр”, “Татар китабы” шигырьләре.
	6.34	Р.Харис. “Сабантуй”, “Ак сөлге”, “Кеше кайчан матур була” шигырьләре.
	6.35	Зөлфәт. “Тамыр көлләре”, “Тылсым” шигырьләре.
	6.36	М.Әгъләмов. “Каеннар булсаң иде”, “Учак урыннары”, “Матурлык минем белән” шигырьләре.
	6.37	Г.Афзал. “Матурлык эзлиң”, “Без – татарлар”, “Бу – Ватан” шигырьләре.
	6.38	Р.Вәлиев. “Ватаным”, “Гүзәл жирем” шигырьләре.

	6.39	Т.Миңнуллин. “Дуслар жыелган жирдә”, “Әлдермештән Әлмәндәр” драмалары, “Гафият турында әкият” пьесасы.
7		<b>Хәзерге татар әдәбияты (1990 – 2020 нче еллар)</b>
	7.1	Ф.Садриев. “Таң жиле” романы.
	7.2	Р.Мөхәммәдиев. “Беренче умырзая” повесте.
	7.3	М.Галиев. “Жиңәсем килде” хикәясе, “Чатыр тау жиле” әсәре.
	7.4	А.Әхмәтгалиева. “Кайтаваз” хикәясе.
	7.5	Р.Галиуллин. “Сәлам” хикәясе, “Юлларда ак жил иде” әсәре.
	7.6	Р.Миңнуллин. “Татарларым”, “Әни, мин көчек күрдем”, “Олы булсам...” шигырьләре.
	7.7	М.Мирза. “Көздә бер мөл”, “Әткәң-әнкәң фатихасы”, “Моң” шигырьләре.
	7.8	И.Иксанова. “Кеше булса”, “Гомер” шигырьләре.
	7.9	Л.Лерон. “Фашист очып үтте” шигыре.
	7.10	Р. Рәкыйпов. “Мин яратам сине, Татарстан” шигыре.
	7.11	Р.Мөхәммәтшин. “Күктә кояш балкып-балкып яна”, “Август азагы” шигырьләре.

## II БҮЛЕК. Татар әдәбиятыннан тикшерелә торган әзерлек дәрәжәсенә таләпләр исемлеге

Таләпнең коды	Әзерлек дәрәжәсенә таләпләр
	<i>Белергә / аңларга</i>
1.1	Сүз сәнгате буларак матур әдәбиятның үзенчәлекләрен.
1.2	Тәкъдим ителгән әсәрләрнең эчтәлеген.
1.3	Тәкъдим ителгән авторларның тормыш һәм ижат биографиясен.
1.4	Әдәби-тарихи барышны һәм аларның төп әдәби-тарихи үзенчәлекләрен.
1.5	Тәкъдим ителгән әсәрләргә эчтәлек һәм форма берлегендә анализ үзенчәлеген.
1.6	Төп теоретик төшенчәләрен.
<b>2</b>	<i>Эшли белергә</i>
2.1.	Әсәрнең эчтәлеген аңлата белергә.
2.2.	Әдәби әсәрне анализлый белергә: әдәби текстның мәгънәви өлешләрен аерып алырга, әсәрнең темасын, идеясен, автор күтәргән проблемаларны дәрәс билгеләргә, геройга характеристика бирергә, әсәрнең сюжет-композиция үзенчәлекләрен, ижат принципларын, әсәрдә кулланылган тел-сурәтләү чараларын билгеләргә.
2.3.	Әсәрне ижтимагый һәм мәдәни фонда бәяли алырга.
2.4.	Тәкъдим ителгән әсәрне шул чор әдәби процессы белән бәйләнештә бәяли алырга, әдәби факт һәм күренешләрен чагыштыра белергә.

2.5.	Әдәби әсәрнең ижат юнәлешен һәм агымнарын билгели алырга.
2.6.	Әдәби текстта төр һәм жанр үзенчәлекләрен билгели белергә.
2.7.	Әдәби әсәрләрен, геройларны чагыштыра белергә.
2.8.	Әсәрдә автор позициясен, автор стилинең үзенчәлеген, кулланылган тел-сурәтләү чараларының төрләрен, функцияләрен, әдәби алымнарны билгели алырга.
2.9	Үз мөнәсәбәтен нигезле итеп дәлилли алырга.
2.10	Укылган әсәргә карата үз мөнәсәбәтен язма формада бирә алырга.
<b>3.</b>	<b><i>Алган белем һәм күнекмәләренә гамәли эштә һәм көндәлек тормышта куллану</i></b>
3.1.	Татар теленең әдәби нормаларына таянып, эзлекле текст язарга.
3.2.	Әңгәмә һәм бәхәсләрдә катнашырга.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Туган (татар) телдәге әдәбият. 5 сыйныф: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 196 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 6 сыйныф. Ике кисәктә. Беренче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 112 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 6 сыйныф. Ике кисәктә. Икенче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 182 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 7 сыйныф. Ике кисәктә. Беренче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 212 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 7 сыйныф. Ике кисәктә. Икенче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Г.Н. Мөхәрләмова, Д.М. Абдуллина. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 120 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 8 сыйныф. Ике кисәктә. Беренче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 224 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 8 сыйныф. Ике кисәктә. Икенче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 216 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 9 сыйныф. Ике кисәктә. Беренче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 224 б.

Туган (татар) телдәге әдәбият. 9 сыйныф. Ике кисәктә. Икенче кисәк: төп гомуми белем бирү оешмалары өчен дәреслек (татар телен туган тел буларак өйрәнүче укучылар өчен) / Д.М. Абдуллина, Г.Н. Мөхәрләмова. – Казан: Татарстан Республикасы Фәннәр академиясе нәшрияты. – 246 б.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 3. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1981. – 832 б.;

Ханбикова Ш. С. Татар теленең синонимнар сүзлеге / Ш. С. Ханбикова, Ф. С. Сафиуллина. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2014. – 263 б.;

Давыдова Т. Т., Пронин В. А. Теория литературы: учебное пособие. – М.: Логос, 2003. – 232 с.; Современная литературная теория. Антология / сост. И. В. Кабанова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 344 с.;

Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 1 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 750 б.;

Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 2 том / төз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 734 б.;

Закирҗанов Ә. М. Яңарыш юлыннан (Хәзерге татар әдәбият белеме мәсьәләләре). – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2008. – 303 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Әдәби эсәргә анализ ясау: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминова. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2005. – 111 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Әдәби эсәр: өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминова. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 112 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Әдәбият кануннары һәм заман. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2000. – 271 б.; Заһидуллина Д. Ф. Дөнья сурәте үзгәрү: XX йөз башы татар әдәбиятында фәлсәфи эсәрләр: монография. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2006. – 191 б.;

Заһидуллина Д. Ф. Модернизм һәм XX йөз башы татар прозасы. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. – 255 б.;

Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 1 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 623 б.; Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 2 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 749 б.; Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 3 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 799 б.;

Татар әдәбияты: Теория. Тарих / Д. Ф. Заһидуллина, Ә. М. Закирҗанов, Т. Ш. Гыйләҗев, Н. М.

Йосыпова. – Тулыл. 2 нче басма. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2006. – 319 б.;

Татар әдәбияты тарихы: сигез томда / [сост. Р. Ф. Рәхмани]. – Казан: Тат. кит. нәшр., 2014. – Т. 1. – 2014; Т. 2. – 2014; Т. 3. – 2014; Т. 4. – 2016; Т. 5. – 2017; Т. 6. – 2018.;

Яхин Ф. З. Урта гасырлар татар әдәбияты: Татар шигъриятендә дини мистика һәм мифология. Икенче басма. – Казан: «Раннур» нәшр., 2003. – 416 б.;

Детский журнал «Ялкын» («Пламя»);

Газета «Татарстан» яшьләре» («Молодежь Татарстана»);

Литературно-художественный журнал «Идел» («Идель»);  
Литературно-художественный и документальный журнал «Безнең мирас» («Наше наследие»); Литературно-художественный и общественно-политический журнал «Казан утлары» («Огни Казани»);  
Научно-методический журнал «Мәгариф» («Магариф»).

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://tatkniga.ru/> Библиотека художественных произведений на татарском языке;

<https://tatpoisk.net/> Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // URL

<https://tatpoisk.net/> Wikipedia

<https://tatpoisk.net/> Озвученный русско-татарский онлайн-словарь

<https://tatobzor.ru/tatarskij-folklor> Татарский фольклор

<clck.ru/35khvn> Татар фольклоры

<clck.ru/35khzY> Аудиокниги на татарском языке

<https://www.youtube.com/@tatarkitap/featured> Милли радио Китап