

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Лайтамакская средняя общеобразовательная школа»

Принято. Протокол МО от «28»августа 2026г. № 1	Принято. Протокол педагогического совета от «28»августа 2026г. № 1	Утверждено. Приказ от «28»августа 2026г. № 6
---	--	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Радуга звуков»

**для обучающегося по адаптированной основной
общеобразовательной программе СОО (вариант 2)**

9 класса Назырова Игната Динаровича

Составитель: Барсукова Ф.Х.

учитель музыки,

первой квалификационной категории

с.Лайтамак

2026-2027 учебный год

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих документов и материалов:

- «Федеральный государственный стандарт основного общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897);
- Адаптированная основная общеобразовательная программа муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Лайтамакская средняя общеобразовательная школа»
- Учебного плана муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Лайтамакская средняя общеобразовательная школа» на 2026-2027 учебный год
- Настоящего Положения

Общая характеристика учебных занятий.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Радуга звуков» для ученика составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Лайтамакская средняя общеобразовательная школа».

Пение – из древнейших искусств. Вся история мировой культуры неразсторжимо связана с певческим таинством. Человеческая сущность, сама природа человеческая явлена в хоровом пении, в соборном единении вокального дара людей – так необъяснимо глубинно и так естественно. Пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объясняет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию, к устремлённому движению к высотам духовности.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют дополнительные занятия в школе. В процессе занятий в хоровых коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Направленность образовательной программы

Образовательная программа «Радуга звуков» отнесена к программе общекультурной направленности. В основу программы внеурочной деятельности общекультурного направления положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и основная образовательная программа.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность образовательной программы

Новизна данной образовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал.

Актуальность

Актуальность образовательной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности школьников в условиях ФГОС основного общего образования. Неотъемлемым компонентом системы общего образовательного процесса является дополнительное образование. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся, выходящих за рамки образования; привитию детям навыков трудовой и общественной деятельности, профессионального самоопределения, воспитанию самостоятельности и ответственности.

Известно, что музыка имеет на человека очень сильное влияние: она заставляет то плакать, то смеяться, помогает расслабиться, настроиться на работу, справиться с отрицательными эмоциями и т.д. Ведь не зря понятие «музыкотерапия» - лечение музыкой, сейчас встречается в практике медицинских, социальных и психологических служб. Песня присутствует в жизни детей еще с младенчества, когда заботливые мамы поют им колыбельные. Даже первые попытки говорить (так называемое «гуление») больше напоминают пение. Так почему бы не использовать данный природой дар в целях творческого развития ребенка. Основная задача дополнительного образования – социальное воспитание детей и подростков. Данная программа предполагает осуществление социального воспитания посредством развития творческих музыкальных способностей ребят. При работе над программой были подробно изучены методические материалы по вокалу, по хоровому пению, дополнительные образовательные программы по вокалу Немытиковой Н.Г., Савельевой С.В., Судоргиной Е.Н.

Проанализировав вышеуказанные материалы, я пришла к выводу, что для контингента детей, с которыми я занимаюсь, нужна программа, направленная на развитие вокально-хоровых способностей не только у одаренных ребят (как предполагается в большинстве программ по вокалу), но и у детей, чей уровень вокальных данных невысок. Таких детей приходит в хоровую студию немало. Они стремятся научиться петь. Программа позволяет развивать вокально-хоровые способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, драматизации музыкальных произведений, которые необходимы для успешного развития ребёнка.

Цель и задачи программы:

Цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Задачи:

воспитательные

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

развивающие

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости
- развитие слуха, музыкальной памяти
- развитие исполнительской сценической выдержки
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре
- духовно- нравственное развитие.

обучающие

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками
- развитие навыков хорового исполнения

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «хоровое пение»
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

Отличительные особенности образовательной программы

Особенность программы в том, что она универсально подходит для работы как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокально-хоровых способностей.

Пением в наше время увлекаются многие, особенно с появлением таких телевизионных проектов как «Битва хоров», «Хор турецкого» и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растет, ведь у детей потребность в самовыражении на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности. Данная программа позволяет достичь достаточно высоких результатов не только в работе с талантливыми ребятами, но и с детьми со средними способностями. Если путь к достижению цели программы представить в виде ступеней, то:

- **первая ступень** – это адаптация ребенка в творческой группе («Я тоже пою»);
- **вторая ступень** – мотивация к овладению знаниями и умениями («Чтобы выступать на сцене, нужно...»);
- **третья ступень** – повышение самооценки («У меня получается»);
- **четвертая** – преодоление барьеров («Я не боюсь»);
- **пятая** – стремление к восхождению («Хочу добиться большего»); и т.д.

Каждый шаг приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа.

Используемые в программе методики позволяют выявить в детях не только явные вокально-хоровые способности, но и слабовыраженные музыкальные данные, - развить их и научить детей использовать свой потенциал. Активная концертная деятельность позволяет довольно быстро приобрести опыт поведения на сцене, найти свой имидж, научиться дарить радость людям.

Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

- создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);
- мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы ребенок стремился не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше;
- превращение предварительного обучения в доброжелательную помощь;
- предоставление возможностей ребенку сообразить самостоятельно, как нужно действовать в тех случаях, когда нужен анализ собственных ощущений (например, положение голосовых связок при звукоизвлечении).

Раздел 2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

.Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Обучение пению в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе хоровой студии являются:

- овладение практическими умениями и навыками хорового творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в хоровом виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Уровни воспитательных результатов.

К концу курса обучения учащиеся научатся:

Первый уровень – принцип успешности;

- принцип творческого развития;

-принцип гармонического воспитания личности.

Второй уровень - формирование осознанного восприятия музыкального произведения;

-иметь четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;

-знать приемы работы над песней;

- иметь представления о средствах создания сценического имиджа;

-уметь соблюдать певческую установку.

Третий уровень - самостоятельно создавать образ исполняемой песни;

-уметь петь сольно и в ансамбле;

-видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;

-самостоятельно создавать образ исполняемой песни.

Раздел 3. Содержание курса внеурочной деятельности

Введение – вводное занятие, включает знакомство с новыми детьми, обсуждение плана работы на год, краткий экскурс в историю вокального искусства (для детей 1-го года обучения). На 3-м году обучения вводное занятие может включать в себя диагностику стартовых способностей, т.к. основную информацию о детях педагог уже имеет, ему лишь необходимо внести некоторые изменения, в соответствии с новым уровнем способностей детей.

Распевание – обязательная процедура, предваряющая каждое занятие. Распевки проводятся на каждом году обучения и служат «подготовительной средой» для решения педагогических задач. На первом году обучения распевки представляют собой набор специфических несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д. На 2-м и 5-м годах обучения распевание проводится по более сложной схеме (двухголосие, трехголосие и т.д.)

Развитие музыкального слуха. Особое внимание уделяется данной теме на 1-м году обучения. Затем элементы методик служат своеобразной основой, фундаментом той самой музыкальной лестницы, по которой мы идем.

Интонирование – неразрывно связано с развитием музыкального слуха и достигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображения высоты звука жестикующией, графически и т.д.

Работа над техникой дыхания. Данная тема содержит теорию нижнереберно-диафрагмального дыхания, дыхательные упражнения без, и со звукоизвлечением, пение на опоре. Дыхание во время пения – это очень расслабленный процесс. В дыхании участвуют мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Берем дыхание до того, как исчерпан запас воздуха.

Театр-экспромт – способствует снятию барьера контакта с незнакомой аудиторией (проблема боязни сцены), обеспечению комфортной творческой среды и повышению творческой активности детей.

Развитие музыкальной памяти – достигается путем многочисленных игровых методик, например, игра «Эхо» - повторение детьми услышанных музыкальных фраз. Эхо

отражается 3-4 раза всей группой детей или поочередно каждым. Таким образом, дети запоминают мелодию. Постепенно музыкальные фразы становятся длиннее.

Звукоизвлечение. Ребята узнают о строении голосового аппарата, о работе голосовых связок, о рекомендациях в случае заболевания голосовых связок, запретах во время пения и т.д., овладевая техниками, учатся правильно петь, владеть голосом.

Адаптация в новом коллективе – занятия по развитию коммуникативных навыков, направленных на взаимодействие со сверстниками и с новой средой.

Работа над песнями включает в себя знакомство с сюжетом песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

Творческие занятия – используются для развития в детях индивидуальности, инициативы, для раскрытия их потенциала.

Музыкальные игры – закрепление приобретенных вокальных навыков в ходе вокализации и других техник, создание творческой развивающей среды.

Танцевальные репетиции – это комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм. Дети разучивают движения к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку). В основе данной программы лежат принципы пластического интонирования, под которым подразумевается первоначальное движение, возникающее спонтанно, под воздействием музыки. Первые традиции такого обучения были заложены выдающейся танцовщицей XX века Айседорой Дункан, которая достигла непревзойденного мастерства в искусстве танцевальной импровизации. Вероятно, находясь под впечатлением ее искусства выражения музыки в пластике тела, А.В. Луначарский мечтал в школе ввести уроки «свободного танца», рисуя заманчивые перспективы «ритмистики». Еще в 1918 году в программах Единой трудовой школы предусматривалось воспитание детей ритмом: «методические занятия ритмическим движением приводят к общему укреплению воли и повышению жизненной энергии, характер становится более определенным и активным, четким в действиях и настойчивым в стремлении к намеченной цели; развивается способность к сосредоточению внимания, воспитывается самообладание, дисциплина», – говорилось в одном из документов Наркомпроса той эпохи. Теперь мы со всей полнотой оцениваем правоту создателей Единой Трудовой школы. Танец выполняет функцию психической и соматической релаксации, восстанавливает жизненную энергию человека и его самоощущения как индивидуальности. Благодаря танцам происходит активное общение сверстников, ведь из всех видов увлечений танец раскрывает непосредственность и искренность эмоционального порыва, что так важно в вокальном искусстве.

Культура поведения на сцене – это ряд теоретических и практических занятий, на которых дети узнают, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни; рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

Музыкальный театр – постановка различных спектаклей, сказок, тематических концертных представлений с использованием имеющегося песенного репертуара, а также танцевальных композиций, что способствует развитию у детей артистических способностей, закреплению навыков дикции, активизации творческого взаимодействия.

Концертная деятельность – это выступления детей на различных мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Язык жестов и пантомима – невербальная передача текста песен. Во время работы над песней каждое слово должно быть не только пропето, но и выражено с помощью жестов. Усложненный вариант – пантомима, когда дети не поют песню, а только изображают ее

жестами. За счет таких занятий достигается эмоционально-окрашенное исполнение песен, глубокое понимание содержания, внимательное изучение сюжета и построения песен.

Шефские занятия – включение детей из старших групп (или более талантливых детей) в группы 1-го и второго года обучения с целью достижения большей эффективности при решении педагогических задач.

Индивидуальная работа с детьми

Можно выделить 3 направления индивидуальной работы с детьми по программе:

- «**Я могу больше**» - работа с одаренными детьми;
- «**Рука помощи**» - занятия с теми, кто не справляется с основной программой;
- «**Добро пожаловать**» - решение проблем образовательного и психологического характера при включении нового человека в подгруппу. По каждому направлению разработана подпрограмма.

Индивидуальная работа может быть построена как на решении лишь одной из проблем, возникших при занятиях с детьми, так и на преодолении ряда сложностей, которые испытывает конкретный ребенок при освоении программы.

Направления индивидуальной педагогической деятельности по программе.

Подпрограмма «Я могу больше»

Работа с одаренными детьми.

1. Диагностика скрытых потенциальных возможностей (проводится при помощи различных индивидуальных распевок, дыхательных упражнений, других методик, позволяющих педагогу проследить за каждым из детей в отдельности).
2. Определение направлений работы: соло, ансамбль, общее вокальное мастерство. Ребенок может иметь яркие способности к сольному пению, но не уметь удерживать партию в вокальной группе, и – наоборот. А может быть одинаково способным в обоих направлениях.
3. Индивидуальная работа по развитию вокальных способностей:
 - сценический имидж;
 - развитие специфических способностей;
 - непосредственная работа над вокальным мастерством, устранение слабых мест.
4. Творческий поиск нереализованного потенциала.
5. Психологические тренинги, придающие уверенность в себе перед выходом на сцену
6. Быстрый «разогрев» голоса. С детьми разучивается ряд несложных распевок, которые они могут проводить самостоятельно, в отсутствии педагога. Это очень важно во время поездок на различные конкурсы, когда не всегда есть возможность и время распеться с педагогом.
7. Развитие педагогических способностей (акцент на шефские занятия).
8. Работа над песнями узкой тематической направленности и над разнохарактерными песнями:
 - патриотические, в т.ч. песни военных лет;
 - песни, посвященные различным праздникам;
 - народные песни;
 - лирические, медленные песни;
 - зажигательные, веселые песни;
 - эстрадные романсы и т.д.
9. Исполнение песен под гитару.
10. Аккапельное исполнение песен.
11. Танцевальный характер музыки.
12. Координаты малого пространства.
13. Сопутствующие танцевальные движения.
14. Импульсивное образование танцевальных движений:

- открытое движение, рожденное радостью человека, его любовью к окружающему миру;
 - закрытое движение – рожденное внутренней сдержанностью состояния, будь то печаль, раздумье, горе;
 - трамплин движений – различные движения, связанные с энергичным посылом;
 - шаг и выразительность взора, характеризующие индивидуальные свойства эмоционального состояния человека, его скованность или пластическую раскрепощенность.
15. Жизнь танца во мне самом.
 16. Танцевальная импровизация.
 17. Зеркальное отражение – попеременно каждый из пары подстраивается под исполнение другого, «прочитывая» предлагаемое движение (для ансамблей и дуэтов).
 18. Танец и зримый образ: логически завершенное танцевальное сопровождение песни с опорой на драматургию ее развития.
 19. Творческие занятия по нестандартным ситуациям конкурсно-концертного характера.
 20. Подготовка к конкурсам:
 - подбор репертуара;
 - работа над сценическим образом;
 - работа над устойчивой чистотой интонирования, с учетом акустики концертных залов;
 - подбор танцевального сопровождения, в соответствии с требованиями конкурса;
 - углубленная работа с вокальной группой (дуэтом) над конкретным произведением.

Подпрограмма «Рука помощи».

Занятия с детьми, не справляющимися с программой.

1. Диагностика стартовых способностей (выявление причин отставания). 2. Выявление «слабых мест»:
 - занятия с «гудошниками»;
 - работа над устранением дитонации;
 - развитие чувства ритма;
 - работа над чистотой интонирования;
 - устранение придыхания;
 - устранение пения «в нос», посредством работы над правильным дыханием, звукоизвлечением и звуковедением.
3. Синхронизация песен и танцевальных движений.
4. Навыки свободного взора, умение не смотреть во время исполнения песен под ноги, соблюдение заданного ритма.
5. Вычленение метра и ритмического рисунка мелодии (ритмические хлопки, пристукивание каблуком, носком стопы и т.д.)
6. Развитие макро-ритмического слушания (тренировочно-игровые занятия). В занятиях предусматривается использование вспомогательных предметов, позволяющих найти ощущение единого слышания пульса, ритмического рисунка, акцентов мелодических фраз и предложений (мяч, скакалка, ленты, воздушные шары, спортивные обручи, простейшие народные инструменты и т.д.). Создание игровых ситуаций помогает снять комплекс психологического и двигательного зажима, т.к. предметы выполняют еще задачу посредника между музыкой, словами и движениями в песне.
7. Использование громкостной динамики для сглаживания «трудных» (переходных) нот.

Подпрограмма «Добро пожаловать!»

Решение проблем образовательного и психологического характера при включении нового человека в подгруппу (чаще всего применяется при формировании вокальных групп – ансамблей).

1. Адаптационные занятия:

- «веселая прогулка» - снятие барьера первичного коммуникативного контакта;
- «кто я?» - снятие барьера телесного контакта

- «помоги мне» - развитие элементарных навыков коллективного взаимодействия;
- «продолжи историю» - установление коммуникативного контакта между детьми в подгруппах, особенно важно при включении в сформированную группу нового обучающегося;
- «аплодисменты» - решение проблемы аутсайдера в подгруппе.
- 2.Решение проблем борьбы за лидерство (установление здоровой конкуренции, основанной на доброжелательном отношении друг к другу).
- 3.«Крушение надежд и новые горизонты» - решение проблем неуспеха.
- 4.Устранение «слабых мест» (с применением шефских занятий).

Особенности индивидуальной программы в том, что все три направления периодически пересекаются:

- «шефские» занятия одаренные дети проводят не только с младшими по возрасту ребятами, но и с теми, кто не справляется с основной программой, а также с «новичками»;
- занятия с «гудошниками» предполагают привлечение чисто интонирующих (одаренных) детей;
- методики развития чувства ритма предусматривают «шефскую» помощь и т.д.

Виды деятельности:

- беседа;
- диагностика;
- пение;
- упражнения, запевки;
- речевые игры и упражнения;
- вокальные упражнения;
- сольное пение;
- пение в дуэте;
- трио;
- квартет;
- ансамбль;
- хоровое пение.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

фестиваль, конкурс, отчет по результатам мониторинга, опрос, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ выступлений, самоанализ.

Раздел 4. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Введение	1		1
2	Диагностика стартовых вокальных умений и навыков	1		1
3	Распевки:	1	1	2
	- на чистоту интонирования	1	1	2
	- на чистоту унисона	1	1	2
	- на расширение диапазона			
4	Работа над дикцией и артикуляцией:	1	1	2
	- скороговорки	1	1	2
	- ролевые игры			
5	Работа над техникой дыхания:			
	- дыхательные упражнения без звукоизвлечения	1	1	2
	- пение на опоре	1	1	2
6	Развитие музыкальной памяти (музыкальные творческие игры)	1	1	2
7	Развитие вокальных навыков (работа над элементами постановки голоса):			
	- строение голосового аппарата, теория и практика правильного звукоизвлечения	1		1
	- методика отражения звука от стены	1	1	2
8	Работа над песнями:			
	- знакомство с сюжетом, настроением, нюансами	1	1	2
	- построчное разучивание песни	1	1	2
9	Развитие коммуникативных способностей	1	1	2
10	Культура поведения на сцене	1	1	2
11	Концертная деятельность	1	4	5
	Итого:	17	17	34

Приложение к рабочей программе внеурочной деятельности
Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Дата проведения		
		К-во часов	По плану	По факту
1	Введение	1		
2	Диагностика стартовых вокальных умений и навыков	1		
3	Распевки: - на чистоту интонирования - на чистоту унисона - на расширение диапазона	2 2 2		
4	Работа над дикцией и артикуляцией: - скороговорки - ролевые игры	2 2		
5	Работа над техникой дыхания: - дыхательные упражнения без звукоизвлечения - пение на опоре	2 2		
6	Развитие музыкальной памяти (музыкальные творческие игры)	2		
7	Развитие вокальных навыков (работа над элементами постановки голоса): - строение голосового аппарата, теория и практика правильного звукоизвлечения - методика отражения звука от стены	1 2		
8	Работа над песнями: - знакомство с сюжетом, настроением, нюансами - построчное разучивание песни	2 2		
9	Развитие коммуникативных способностей	2		
10	Культура поведения на сцене	2		
11	Концертная деятельность	5		
	Итого:	34		